

Eloquentiae itinera

Declamazione e cultura letteraria a Roma in età imperiale

Alfredo Casamento - Dani- elle van Mal-Maeder - Lucia Pasetti	<i>Introduzione</i>	5
Mario Lentano	«Onde si immolino tre vergini o più». <i>Un motivo mitologico nella declamazione latina</i>	10
Biagio Santorelli	«Quaeritur an servus sit». <i>Casi di schiavitù per debiti nella declama- zione latina</i>	28
Alessandra Rolle	<i>L'importanza del confronto. Un'analisi di Sen. contr. x 4, 23</i>	42
Maurizio Massimo Bianco	«Prendere ad esempio». <i>Quando padri e figli sono innamorati (con una lettura di Sen. contr. II 6)</i>	50
Michael Winterbottom	<i>The Words of the Master</i>	73
Alfredo Casamento	<i>Serve ancora uccidere i tiranni? A proposito di Ps. Quint. decl. 253</i>	84
Luciano Landolfi	<i>Sulle tracce di Ovidio epico? Contese tra padri e figli in Ps. Quint. decl. 258</i>	98
Julien Pingoud	«Totum est enim in eodem». <i>La Petite déclamation 259 ou le mélange des genres</i>	118
Lucia Pasetti	<i>Un tema storico nelle Minores. Per una lettura della decl. 292</i>	129
Danielle van Mal-Maeder	<i>Quand Démosthène déclame en latin. Ps. Quint. decl. 339</i>	140
Andrea Balbo	«Cetera non sunt narranda, pingenda sunt». <i>Retorica visuale e actio in Calpurnio Flacco</i>	149
Antonio Stramaglia	<i>Il titolo della VI Declamazione maggiore pseudo-quintiliana</i>	160
Emanuele Berti	<i>Una declamazione per burla. Il Iudicium coci et pistoris di Vespa (Anth. Lat. 199 R. = 190 Shackleton Bailey)</i>	163

Recensioni

Christian Giacomozzi	rec. a Matteo Stefani, <i>Marsilio Ficino lettore di Apuleio filosofo e dell'Asclepius. Le note autografe nei codici Ambrosiano S 14 sup. e Riccardiano 709</i> , Edizioni dell'Orso, Alessandria 2016	183
Luigi Piacente	rec. a Iordanes, <i>Getica</i> , edizione, traduzione e commento a cura di Antonino Grillone, Les Belles Lettres, Paris 2017	185

Schede

<i>Amor y sexo, Fortuna dell'Antico, modello e ricezione, Nuda veritas, Produzione poetica e storia, Roman Paratext, Spartaco, Alfonso Traina</i>	189
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----