

SOMMARIO

Introduzione di Federica Negri

DIFETTO D'ALTERITÀ

CHALIER INTERPRETE DI LEVINAS 5

Catherine Chalièr

Le figure del femminile in Levinas

Prefazione 17

I. DONNE METAFORICHE 19

1. Da una esperienza eteronoma..., 19 - 2. ...a un ritmo senza modello né volto, 26 - 3. Da un Desiderio senza nostalgia..., 35 - 4. ...a un passaggio pre-ontologico, 39 - 5. Da un corpo di passività..., 44 - 6. ...al nome delle donne, 48 - 7. Per «la divina commedia di una trascendenza oltre l'ontologia», 51

II. LA PAROLA DELL'ALTRO UOMO 53

1. Apologia, 53 - 2. L'intesa senza parole del femminile, 60 - 3. Parola, insegnamento, 67 - 4. L'eccellenza della metafora, 71 - 5. La prosa delle donne, 76

III. L'ESTERIORITÀ AL FEMMINILE. 79

1. L'insituabile, 79 - 2. Un errore di grammatica, 83 - 3. Un'incapacità necessaria, 87 - 4. L'altra donna, 89

IV. LA RIVENDICAZIONE DEL PROPRIO. 93

1. Genealogia, 93 - 2. Niente di proprio, 97 - 3. Il processo di dis-appropriazione, 101 - 4. L'ordine infinito del simbolico, 105 - 5. Il proprio, l'essere e il senso, 108 - 6. Storia di uno *yod*, 111

V. UNA LINGUA DI PASSAGGIO	115
1. Il <i>logos</i> , il Detto, 115 - 2. La lingua ebraica, il Dire, 119 - 3. Femminile e processo di passaggio, 121	
L'ESTASI DEL TEMPO	127
1. L'apertura dell'istante, 130 - 2. L'amore è forte come la morte, 136 - 3. Dall'identità all'unicità, 149	