

SOMMARIO

Invito alla lettura (Giulio Maspero)	5
Christian Gnilka <i>Chrésis: il concetto di retto uso Il metodo dei Padri della Chiesa nella ricezione della cultura antica</i>	
Prefazione alla seconda edizione	11
Presentazione della prima edizione (Johannes Dörmann †)	13
Abbreviazioni bibliografiche	18
A. Introduzione: filologia e cristianizzazione	19
B. Concetto ed essenza di retto uso	35
a. Debolezza della concettualizzazione moderna	35
b. Il concetto nella filosofia e nella medicina dell'antichità	45
b 1. Filosofia	45
I. Sofistica	45
II. Platone	47
III. Aristotele	50
IV. Stoà	52
V. Filosofia popolare	55
VI. Medioplatonismo	57
VII. Plotino	58
VIII. Sguardo retrospettivo	60
b 2. Medicina	61
I. Lo scritto <i>De arte</i>	61
II. <i>Corpus Hippocraticum</i> e Galeno	63
III. Sguardo retrospettivo	65
c. Consolidamento cristiano del concetto	66
I. Riflessioni generali	66
II. Tertulliano	67
III. Clemente di Alessandria	79
IV. Origene	89
d. Trattati caratteristici del retto uso presso i Padri successivi	99
I. Didimo il Cieco	99
II. Basilio Magno	102

III. Gregorio di Nazianzo	111
IV. Gregorio di Nissa	115
V. Agostino	119
e. Transizione al Medioevo	138
I. Riflessioni generali	138
II. Cassiodoro	141
III. Gregorio Magno	146
IV. Beda il Venerabile	156
V. Massimo il Confessore	160
VI. Giovanni Damasceno	162
VII. Prospettiva	166
f. Padri della Chiesa e popolo	169
g. <i>Chr�sis</i> vissuta	171
C. Il lavoro delle api come immagine di retto uso	175
a. Riflessioni generali	175
b. Il lavoro delle api come raccolta diacritica	180
b 1. Pedagogia antica	180
I. Pseudo-Isocrate	180
II. Plutarco	181
b 2. Educatori cristiani	185
I. Giovanni Crisostomo	185
II. Basilio Magno	186
III. Anfilochio	191
IV. Gregorio di Nazianzo e Isidoro di Pelusio	193
c. Il lavoro delle api come creazione di una nuova unit�	195
c 1. Ricezione e creativit�	195
c 2. Seneca e Macrobio	196
c 3. Padri della Chiesa	199
I. Clemente di Alessandria	199
II. Girolamo	202
III. Teodoreto	210
d. Sguardo retrospettivo	213
D. La metamorfosi culturale come risultato del retto uso	215
a. Riflessioni generali	215
b. Il mito del cantore Eunomo	216
c. Il paragone del lievito	217
d. La verga di Aronne	221
e. Le acque di Mara	222
E. Considerazioni supplementari	225
a. Cipriano come esempio di retto uso	225

<i>Sommario</i>	351
b. Il retto uso nell'etica sociale	242
I. Giovanni Crisostomo	242
II. Ambrogio	256
c. Girolamo: conversione dell'utile e stare a convito in un tem- pio di idoli	269
d. Esortazione alla vita da χρηστομαθής: Paolino a Giovio	292
e. Dio come modello di retto uso	311
I. Clemente di Alessandria	311
II. Origene	315
III. Padri greci di età più tarda	318
IV. Agostino	321
Appendice: Il mosaico di Chrêsis ad Antakya	329
Indici	
Indice dei passi scritturistici citati	335
Indice dei nomi antichi	341
Indice dei nomi moderni	345