

Sommario

Introduzione 5

Capitolo primo

Dal 1945 agli anni Ottanta 9

1. Brevi cenni storici sul periodo antecedente, 9 - 2. La letteratura “per i fanciulli” nel secondo dopoguerra, 12 - 3. Generi e autori più rappresentativi, 21 - 4. Negli altri Paesi, 98 - 5. Gli studi saggistici del periodo, 101 - 6. Compendi e monografie, 102 - 7. Riviste specializzate di letteratura giovanile, 105

Capitolo secondo

La svolta del 1968 109

1. Il decennio di preparazione, 109 - 2. Il rinnovamento rodariano e Marcello Argilli, 110 - 3. Dissacrazione di valori “borghesi” e nuove tendenze della scrittura per ragazzi, 114 - 4. La letteratura femminista, 117 - 5. La critica dei manuali scolastici e la “Biblioteca di lavoro”, 119 - 6. Scontro di prospettive critiche e valoriali, 122 - 7. Un’editrice di svolta e la collana «Tantibambini», 125

Capitolo terzo

La seconda rivoluzione degli anni Ottanta 127

1. Il 1987: uno spartiacque e un bivio, 127 - 2. La letteratura “trasgressiva”, 129 - 3. La nuova letteratura femminile e le sue eroine, 139 - 4. Altre tendenze narrative e nuovi autori, 142 - 5. Una scrittrice rappresentativa: Beatrice Solinas Donghi, 145 - 6. Scrittrici “di svolta”: Bianca Pitzorno, Donatella Ziliotto, Angela Nanetti, 147 - 7. Critica monodirezionale e nuovi parametri valutativi, 155 - 8. La saggistica del periodo, 162 - 9. Due eventi rilevanti per la disciplina, 166 - 10. Il mondo dell’editoria, 167 - 11. L’illustrazione e gli illustratori degli anni Novanta, 175 - 12. Il fenomeno editoriale dei libri horror, 178 - 13. Altri generi, temi e filoni narrativi: esemplificazioni e specificazioni, 183 - 14. Nuovi giornalini e periodici commerciali, 199 - 15. L’evoluzione del fumetto, 202

Sommario

Capitolo quarto

La letteratura giovanile del terzo millennio 205

1. L'editoria, 205 - 2. Lettura e lettori, 207 - 3. La letteratura "per l'infanzia": caratteri e tendenze, 210 - 4. Complessiva mediocrità dell'offerta narrativa?, 216 - 5. Uno sguardo al panorama editoriale: albi e primi libri, 218 - 6. Illustratori del terzo millennio, 220 - 7. Nodi critici dell'illustrazione e della grafica, 221 - 8. Gli scrittori, 223 - 9. Linea collodiana e deamicisiana: Guido Quarzo e Angelo Petrosino, 227 - 10. Generi, temi e filoni narrativi emergenti, 231 - 11. Altri generi, temi e motivi narrativi, 244 - 12. La critica, 284 - 13. Proiezioni e auspici, 287

Indice dei nomi 289