

Sommario

Michael Winterbottom, *Prefazione* 5

Francesca Romana Nocchi
Quintiliano
Modelli pedagogici e pratiche didattiche

Introduzione 11

1. La scuola a Roma, 11 - 2. Quintiliano maestro e autore, 23 - 3. L' *Institutio oratoria*, 29

Capitolo 1
Le basi della formazione quintiliana 39

1. L'importanza del contesto educativo, 39 - 2. Maestro e allievo: una collaborazione virtuosa, 45 - 3. Scuola pubblica o scuola privata?, 50 - 4. Dettare, memorizzare e ripetere: come si imparava a leggere e a scrivere, 51 - 5. La grammatica, una disciplina complessa, 56 - 6. Una cultura enciclopedica, 64

Capitolo 2
Tra grammatica e retorica: gli «esercizi preliminari» 69

1. Fare ordine: il presupposto dell'*Institutio oratoria*, 69 - 2. Contro la "didattica breve", 70 - 3. Una spartizione di compiti, 72 - 4. Un difficile compromesso: *progymnasmata* vs declamazioni, 76 - 5. Rivedere i modelli letterari, 80 - 6. La suddivisione degli esercizi preliminari in Quintiliano, 85 - 7. I *progymnasmata* presso il *grammaticus*, 88 - 8. I *progymnasmata* presso il *rhethor*, 94 - 9. Il caso della prosopopea e dell'ecfrasi, 102 - 10. Leggere, scrivere e declamare per tutta la vita, 106

Capitolo 3

Imparare a declamare

113

1. Un percorso di apprendimento innovativo, 113 - 2. L'esegesi di un'orazione, 115 - 3. La composizione di una declamazione, 128 - 4. L'esecuzione pubblica, 132

Capitolo 4

Tradizione e innovazione: memoria e actio

137

1. Imparare a ricordare, 137 - 2. La mnemotecnica, 142 - 3. Una nuova disciplina, 147 - 4. A scuola dal *comoedus*: tecniche teatrali, 154 - 5. Didattica dei gesti, 161 - 6. Lezioni di portamento: il *palaestricus*, 164

Bibliografia

167

Edizioni lessici e commenti dell'*Institutio oratoria*, 167 - Traduzioni in italiano dell'*Institutio oratoria*, 168 - Saggi e monografie, 168