

7° EaS DAY (Essere a Scuola)

## BEN-ESSERE: LA SCUOLA DOPO IL COVID

ore 10.00 – 12.00

*Uno sguardo didattico*

Pier Cesare RIVOLTELLA

*Uno sguardo filosofico*

Adriano FABRIS

*Uno sguardo psicologico*

Matteo LANCINI

### Laboratori

#### BEN-AGIRE A SCUOLA

- ore 14.30 - 15.45 primo turno
- ore 16.00 - 17.15 secondo turno

#### Elenco dei laboratori proposti (vedasi di seguito per maggiori dettagli):

1. *Didattica Steam con Smartphone* – Alfonso D'AMBROSIO e Stefano MACCHIA
2. *Didattica multimodale* – Nicola SCOGNAMIGLIO
3. *La lettura* – Enrica BRICCHETTO e Gianna CANNÍ
4. *Didattica dell'immagine* – Serena TRIACCA
5. *Dante ed EAS* – Anna SOLDAVINI e Francesca GAGLIARDI
6. *Filosofia con gli EAS* – Fabio FIORE e Giuseppe MORRONE
7. *Coding in classe* – Rita MARCHIGNOLI
8. *Abitare la terra* – Stefano PASTA e Laura DEL BONO
9. *CLIL & EAS* – Vincenza LEONE e Marzia LUZZINI
10. *Matematica con gli EAS* – Laura MONTAGNOLI

#### Laboratori gestiti da Brescia Musei:

11. *Erbario mitologico* – Servizi educativi di Fondazione BRESCIA MUSEI
12. *Creature mostruose. Dal gioco alla distorsione manieristica* – Servizi educativi di Fondazione BRESCIA MUSEI

Per partecipare alla giornata di studio è necessario iscriversi al link

<https://iscriziononline.unicatt.it/s/events/sub?subId=a101o00000Se0Wj> selezionando i laboratori scelti.

E' richiesto il versamento di € 15,00. Per le modalità di pagamento collegarsi al link suddetto.

La quota comprende:

- La partecipazione alla giornata di studi e ai laboratori
- Il materiale didattico
- L'attestato di partecipazione
- L'e-book "Tempi della lettura. *Media, pensiero, accelerazione*" di Pier Cesare Rivoltella, Scholé Brescia 2020

Numero massimo dei partecipanti: 240. Numero massimo partecipanti per ogni singolo laboratorio: 20.

## Giornata di studio - Webinar

Venerdì 23 ottobre 2020

Online

Con il patrocinio di:



COMUNE DI BRESCIA



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

# BEN-AGIRE A SCUOLA

Venerdì 23 ottobre 2020

Tutti i laboratori vengono replicati due volte: la prima dalle ore 14.30 alle ore 15.45, la seconda dalle ore 16.00 alle ore 17.15. Per partecipare è necessario iscriversi al [link](#), scegliendo i due di maggior interesse.

Ogni laboratorio prevede un massimo di 20 partecipanti. L'iscrizione è obbligatoria.

## 1) Didattica Steam con Smartphone

Coordina: Alfonso D'AMBROSIO e Stefano MACCHIA

Lo smartphone, con i suoi sensori, è un laboratorio scientifico in tasca. Nel workshop, in metodologia EAS, utilizziamo App per esperienze scientifiche quali: rilevare curve di luce di un "asteroide", misura dell'accelerazione di gravità, albedo e riscaldamento globale, suoni e frequenze e tanto altro.

## 2) Didattica multimodale

Coordina: Nicola SCOGNAMIGLIO

Le tecnologie digitali, la rete e i nuovi dispositivi mobili trasformano il "tradizionale" comunicare e immergono i nostri studenti in ambienti dove la comunicazione è sempre più comunicazione multimodale. Qual è il rapporto tra la scrittura, le immagini, i suoni all'interno di una comunicazione che è sempre più una comunicazione multimodale? Il laboratorio cercherà di affrontare e rispondere a questa questione.

## 3) La lettura

Coordina: Enrica BRICCHETTO e Gianna CANNÍ

Il laboratorio è basato sulla constatazione che allieve e allievi abbiano sempre meno tempo per leggere e che quello che leggono lo capiscono sempre di meno. Anche nella scrittura le cose non vanno tanto bene. In che modo lavorare per EAS può contribuire a invertire la tendenza? Qual è il rapporto tra il libro e il digitale? Davvero è una questione di supporto? Cercheremo risponderemo a queste domande.

## 4) Didattica dell'immagine

Coordina: Serena TRIACCA

Constate la notevole diffusione delle immagini fotografiche nello scenario mediale contemporaneo e la semplicità con cui è possibile esserne autori, il laboratorio nasce con l'intento di rispondere alla domanda: come è possibile lavorare in modo sistematico con le immagini fotografiche? Verranno forniti all'insegnante molteplici strumenti a sostegno della progettazione di attività di analisi, manipolazione e produzione di fotografie.

## 5) Dante ed EAS

Coordina: Anna SOLDAVINI e Francesca GAGLIARDI

È possibile insegnare Dante alla scuola primaria? Questa è l'esperienza che è stata fatta in una classe quarta primaria coniugando il metodo EAS con la philosophy for children. Il laboratorio vuole raccontare il lavoro svolto dando esempi pratici su come poter coinvolgere i bambini attraverso la lettura di alcune terzine dantesche, guidandoli verso riflessioni personali intorno temi quali la paura, l'amore, la giustizia

## 6) Filosofia con gli EAS

Coordina: Fabio FIORE e Giuseppe MORRONE

Il laboratorio è focalizzato sulla didattica della filosofia. Presenta alcuni EAS al microscopio e fornisce consigli per modificarli o costruirne ex novo. Allo stesso tempo, vi vengono affrontate le competenze prettamente filosofiche da allenare e sviluppare in classe: concettualizzare, problematizzare, argomentare e negoziare concettualmente. Contestualmente, vi sono esemplificati alcuni strumenti filosofici con cui si farà pratica in classe: esperimenti mentali, esempi e contro esempi, concetti e distinzioni, azioni filosofiche.

## 7) Coding in classe

Coordina: Rita MARCHIGNOLI

Il laboratorio prevede una riflessione sulle attività di Coding, in particolare nella Scuola del Primo Ciclo, attraverso esempi pratici e soluzioni accessibili a tutti i docenti e agli alunni, in ottica di interdisciplinarietà, creatività e competenze di problem solving. Si può "fare Coding" anche a distanza salvaguardando le attività di gruppo? Sì, certamente. Si ragionerà su come lo sviluppo del pensiero computazionale si sposi perfettamente con la didattica per EAS.

## 8) Abitare la Terra

Coordina: Stefano PASTA e Laura DEL BONO

Il laboratorio didattico offre l'opportunità di indagare la realtà fattuale sul periodo pandemico che stiamo vivendo, mantenendo uno sguardo globale e attento all'interdisciplinarietà, per ricostruire ciò che è essenziale per l'uomo e per l'ambiente (si veda ad esempio "il banco del riuso di Cogeme onlus"). A partire dalla Carta della terra e attraverso una didattica pratica si intendono presentare delle proposte digitali operative, che mirino all'acquisizione e allo sviluppo di comportamenti responsabili e sostenibili.

## 9) CLIL & EAS

Coordina: Vincenza LEONE e Marzia LUZZINI

Il laboratorio offre la possibilità di conoscere e sperimentare i primi passi della metodologia CLIL nella cornice EAS mettendo in evidenza le potenzialità che ne fanno un utile strumento utilizzabile, con i dovuti adeguamenti, per tutte le fasce di età dalla scuola primaria alla scuola secondaria di secondo grado.

## 10) Matematica con gli EAS

Coordina: Laura MONTAGNOLI

Il laboratorio prevede la creazione di un EAS a partire da alcune attività già strutturate, legate alla geometria e in particolare ai poligoni e alle isometrie, concetti che possono essere affrontati a vari livelli. Con la condivisione delle diverse proposte i partecipanti vivranno vari "momenti operatori".

## 11) Erbario mitologico

Coordina: Servizi educativi di Fondazione BRESCIA MUSEI

Una proposta interdisciplinare ambientata nel suggestivo viridarium del Museo, sorta di orto botanico dell'antichità. Dopo una prima osservazione scientifica delle piante si indagano i loro usi pratici, medici e culinari nella cultura antica greca e romana, citando anche le storie e i miti con cui gli antichi tentavano di spiegare la presenza del divino nella natura. Le informazioni vengono poi fissate attraverso la creazione di un 'erbario mitologico'.

## 12) Creature mostruose. Dal gioco alla distorsione manieristica

Coordina: Servizi educativi di Fondazione BRESCIA MUSEI

Un esempio di percorso trasversale calibrato sulle diverse fasce di età. Le rappresentazioni di esseri e creature bizzarre che animano alcune opere manieriste della Pinacoteca civica, sollecitano gli studenti a confrontarsi con un tema ricco di riferimenti che spaziano dalla mitologia, alla letteratura, alla storia dell'arte fino alla riflessione sul cambiamento della visione del mondo.