SOMMARIO

<i>Prefazione all'edizione italiana</i> di Maurizio Mottolese.....	5
<i>Prefazione all'edizione inglese</i> di Harold Bloom	9
<i>Premessa all'edizione ebraica</i>	15
<i>Premessa all'edizione inglese</i>	17
<i>Introduzione</i>	19
1. Sulla definizione di “mistica”, 19 - 2. Hegeliani e arcaisti, 21 - 3. Il rapporto tra mistica e teologia nell'ebraismo, 23 - 4. Critiche all'approccio teologico, 36 - 5. L'immaginario, il simbolo e la catena, 41	
CAPITOLO PRIMO	
<i>Modelli di continuità, catene linguistiche e tecniche mistiche</i>	45
1. Una struttura articolata e dinamica: tecnica, esperienza e teologia, 45 - 2. La corda e la catena, 54 - 3. <i>Continuum</i> neo-aristotelico e <i>continuum</i> neoplatonico, 56 - 4. <i>Continuum</i> sefirotico, 59 - 5. L'incontro tra neoplatonismo e teosofia cabalistica, 65 - 6. <i>Continuum</i> linguistico, 71 - 7. Rituali di discesa, 83 - 8. L'immaginario del <i>continuum</i> e le tecniche linguistiche, 87	
CAPITOLO SECONDO	
<i>Cogliere Dio mediante il suo nome</i>	91
1. Raggiungere Dio attraverso i suoi nomi, 91 - 2. Dio compreso nel suo nome, 105 - 3. La visione delle lettere del nome divino, 111 - 4. <i>Continuum</i> linguistico e ascensione mistica, 117 - 5. <i>Ḥasside Aškenaz</i> : la presenza del nome di Dio sull'uomo, 124 - 6. Nomi di Dio e rivelazioni nel <i>Sefer ha-mešiv</i> (Il libro dell'angelo che risponde), 128	

CAPITOLO TERZO

Lo studio della Torah come tecnica e come esperienza 137

1. La Torah nel pensiero rabbinico, 138 - 2. *Hasside Aškenaz* e cabalisti geronesi: la Torah come catena di luce, 140 - 3. La teosofia della "catena della Torah", 148 - 4. Qabbalah profetica: la Torah come Intelletto agente, 158 - 5. Il Hassidismo: l'ascensione dell'uomo verso Dio e l'attrazione di Dio verso l'uomo, 164 - 6. Ripetizione della *Mišnah* e apparizione della *Mišnah*, 175

CAPITOLO QUARTO

Incontrare Dio nelle voci della preghiera..... 179

1. Il Dio che prega nella letteratura rabbinica, 181 - 2. Il pensiero ashkenazita: la dimensione ontica della preghiera, 183 - 3. La Qabbalah geronese: interpretazioni teosofiche del Dio orante, 187 - 4. Dio come preghiera, 191 - 5. La preghiera talismanica e la preghiera come catena, 197 - 6. La preghiera come catena: prospettive comparative, 207 - 7. Rivelazione ed esperienza mediante la voce dell'orante, 214 - 8. Halakhah e tecnica, 222

Osservazioni finali..... 223

1. Ontologia del rituale, 223 - 2. Tecniche, metafisiche, prestiti, 229 - 3. Le lettere ebraiche e le idee platoniche, 233 - 4. Ulteriori osservazioni sulla funzione della voce nella mistica ebraica, 236 - 5. Comunità sonore, 244 - 6. Il "mondo incantato": dall'universalismo al particolarismo, 246

APPENDICE

Sui colori nella tecnica e nell'esperienza 251

POSTFAZIONE di Emma Abate

All'ombra del ṭallit. Riflessi magici delle catene incantate .. 255

1. Filiazione, 255 - 2. *Šar Torah* e *Malbuš*, 257 - 3. *Ṭallit*, 260

Bibliografia..... 263

- Fonti primarie, 263 - Letteratura secondaria, 271 - Manoscritti, 297

Indice degli autori fino all'età moderna..... 301*Indice degli autori contemporanei*..... 305