

SOMMARIO

Introduzione di Giuditta Corbella

L'OPERA ARCHITETTONICA TRA REALISMO E IDEALISMO . 5

Brevi note sull'oggetto puramente intenzionale, 13 - Anatomia essenziale dell'opera di architettura, 18 - Le modifiche al canone estetico, 27 - Notorietà e oblio dell'Ingarden estetologo, 35 - L'architettura: arte impura e pur tuttavia umana, 43

Nota alla traduzione 53

Roman Ingarden

L'opera d'arte architettonica

I. L'EDIFICIO REALE E L'OPERA ARCHITETTONICA 59

II. LA STRUTTURA A DUE STRATI DELL'OPERA ARCHITETTONICA 77

III. L'UNITÀ COSTRUTTIVA DELL'OPERA ARCHITETTONICA 57

IV. LA CONNESSIONE DELL'OPERA ARCHITETTONICA CON IL MONDO REALE. 129

V. L'OPERA ARCHITETTONICA E L'OPERA LETTERARIA. . . 133

VI. L'OPERA D'ARTE ARCHITETTONICA E LA SUA CONCRETIZZAZIONE ESTETICA. 121

Indice dei concetti 151