

# Sommario

Premessa	5
Capitolo 1	
<i>Il corpus vedico</i>	7
Macroperiodi, 7 - Le fonti, 8 - I sei <i>darśana</i> , 10 - Fine soteriologico della filosofia indiana, 26	
Capitolo 2	
<i>Dalla parola alla meditazione</i>	29
Il valore della parola nell'hinduismo, 29 - La meditazione nello <i>yogadarśana</i> , 46	
Capitolo 3	
<i>Dal mantra al praṇava</i>	51
Il concetto di <i>mantra</i> : definizioni, tipologie, cau- tele, 51 - Il <i>praṇava</i> , 64	
Capitolo 4	
<i>Mahāmṛtyuñjayantra</i>	75
Il <i>mahāmṛtyuñjayantra</i> , 75 - Significato e va- lore simbolico, 77 - Il metro, 79 - Uso culturale, 81	
Capitolo 5	
<i>Pañcākṣaramantra</i>	83
Il <i>pañcākṣaramantra</i> , 83 - Il <i>Pañcākṣarama-     ntrastotra</i> di Śaṅkara, 83 - Significato e valore simbolico, 86 - Il metro, 88 - Trasposizione nel linguaggio del teatro danza, 90	

## Sommario

Capitolo 6	
Mantra <i>tantrici</i>	93
Il tantrismo, 93 - I mantra nel tantrismo, 97 - Un caso specifico: il <i>mantra</i> dalle quindici sillabe nel <i>Varivasyārahasya</i> , 105	
Capitolo 7	
<i>Lettura di passi scelti</i>	113
La <i>Māṇḍūkyaopaniṣad</i> (MAU) con le strofe di Gauḍapāda (GK) e passi dal commento ascritto a Śaṅkara (GKBH), 113 - Da testi dello <i>yoga-darśana</i> , 139 - Da testi tantrici, 141	
<i>Bibliografia</i>	147
<i>Glossario dei termini notevoli</i>	151