

SOMMARIO

INTRODUZIONE di Tiziana Piras

Bibbia e letteratura dalla svolta tridentina alla Rivoluzione francese..... 5

ENNIO FERRAGLIO

La Bibbia in volgare nella prima età moderna 39

1. Un nuovo testo per nuovi lettori, 39 - 2. Le Bibbie volgarizzate nel contesto culturale del Cinquecento italiano, 43 - 3. La Bibbia all'Indice, 47

SIMONA MORANDO - MYRIAM CHIARLA

La Bibbia nella prima lirica barocca, da Torquato Tasso ad Angelo Grillo 55

1. Premessa, 55 - 2. La Bibbia fonte di narrazione, di storia e di epos, 56 - 3. La via epico-narrativa di Chiabrera: la Bibbia come testo dell'Antico, 60 - 4. Marino e il variare lirico su traccia biblica, 64 - 5. L'amplificazione emotiva: la Bibbia matrice dell'*affectum movere*, 67

EDOARDO RIPARI

«Nei divini libri al servizio del nostro intelletto». La Bibbia nell'opera di Giordano Bruno 77

1. La Bibbia nella rilettura di Bruno, 77 - 2. «Cinerem tamquam panem manducabam». La *Cena* tra *veritas* e *lex*, 81 - 3. *Genesis* 1 : «del metaforico e vero», 84 - 4. Libri di verità: *Giobbe* e *Ecclesiaste*, 89 - 5. L'«organo degli organi»: torsione della fonte e superamento del paradigma giudaico-cristiano, 95

PATRIZIA FARINELLI

Le salmodie di Tommaso Campanella 103

1. Premessa, 103 - 2. «Canto, lodo, descivo», 104 - 3. Il salmodiare cam-

panelliano, 112 - 4. Nel senso dell'*imitatio* e del rinnovamento, 125 - 5. Il sistema e le sue fughe, 126

PASQUALE GUARAGNELLA

Paolo Sarpi teologo e l'«affissione alle divine scritture»..... 129

1. La *Vita del Padre Paolo*, 129 - 2. La Bibbia dei *Pensieri*, 137 - 3. Sarpi e il Nuovo Testamento nella polemica con il cardinale Bellarmino, 152 - 4. L'*Istoria del Concilio Tridentino* e la Bibbia, 158

ALFREDO DAMANTI

«Levar la repugnanza della Scrittura». Galileo Galilei e la Bibbia.. 167

1. Galileo e i libri, 167 - 2. Galileo e la Sacra Scrittura, 169 - 3. La questione della lingua, 172 - 4. L'interpretazione, 175 - 5. Il Libro della Legge, 187

SABRINA STROPPA

Le mistiche e la Bibbia del Seicento..... 191

1. La Bibbia in latino come Bibbia interdetta?, 191 - 2. *Salmi* e *Cantico* come voce del cuore, 199 - 3. I *Salmi* come memoria quotidiana, 204 - 4. Latitanze e presenze del testo biblico, 213

GABRIELE SCALESSA

Insegnare, muovere, dilettere. Il ruolo della Bibbia nell'eloquenza sacra di Paolo Segneri..... 219

1. Premessa, 219 - 2. La Bibbia nella biografia di Segneri, 220 - 3. La Bibbia nelle prediche di Segneri, 223 - 4. Un esempio di utilizzo delle Sacre Scritture: la rappresentazione della regione infernale, 228 - 5. Bibbia e sapere scientifico, 230

GIORGIO FORNI

Federico Della Valle e la Bibbia..... 235

1. Tra politica e spiritualità, 235 - 2. La «martire reina», 238 - 3. Ester e Iudit, 248

ERMINIA ARDISSINO

I poemi biblici dal Barocco all'Arcadia..... 261

Sommario 517

1. Il contesto, 261 - 2. Bibbia in veste eroica ed epica, 265 - 3. Poemi sacri, 274 - 4. Poemi (semplicemente), 279 - 5. Altri generi, 283

FELICE MILANI

Il poema «Jesus puer» di Tommaso Ceva 291

1. Tommaso Ceva e le sue osservazioni intorno alla poesia, 291 - 2. Trama e stile del poema *Jesus puer*, 294 - 3. Funzione dei Vangeli apocrifi e della letteratura patristica e agiografica nella trama del poema, 299 - 4. Tradizione letteraria e riferimenti biblici nel *Jesus puer*, 302 - 5. L'intreccio di modelli biblici e profani nella rielaborazione fantastica di Ceva, 304

GIOVANNA ZANLONGHI

La tragedia biblica nella riflessione e nella drammaturgia italiana fra Sei e Settecento 309

1. Morte e tragedia cristiana, 309 - 2. Morte del corpo e salvezza dell'anima: la riflessione sulla tragedia nel Seicento italiano, 310 - 3. *La Gezabele* di Giuseppe Gorini Corio: la tragedia del rifiuto, 316 - 4. Padre Granelli e *Il Manasse, re di Giuda*: la tragedia della conversione, 324

MARCO BIZZARINI

L'usurpatrice Atalia nelle tragedie sacre in musica 333

1. Premessa, 333 - 2. L'azione sacra per musica *Joaz* di Apostolo Zeno e la Bibbia, 334 - 3. Un confronto tra le partiture musicali di Antonio Caldara e di Benedetto Marcello, 347

ALBERTO BENISCELLI

La Bibbia nella letteratura libertina: Genesi 1,8, tra riscritture, parodia, secolarizzazione del sacro 357

1. «Un sentiero lastricato di ghiaccio», 357 - 2. A immagine di Eva: seduzione e misoginia, 359 - 3. «Vite di Adamo», un dibattito tra gli Incogniti, 366 - 4. Casanova e la bella teologa, 374 - 5. Tradizione mosaica: narrazioni e impostura, 381 - 6. *Crescite et multiplicamini*: la matrice e i diluvi, 388 - 7. Altre genesi, 395

VINCENZA PERDICHIZZI

Gli oratori sacri di Metastasio 401

1. Forma poetica e impegno politico dell'oratorio di Metastasio, 401 - 2.

Il paradigma del buon sovrano, 404 - 3. Sogni e favole di fronte al Vero, 411 - 4. Adattamento delle Sacre Scritture negli oratori, 414

FILIPPO SANI

Il tema delle tentazioni nella spiritualità settecentesca 421

1. Un palinsesto spirituale, 421 - 2. Gian Pietro Pinamonti e le tentazioni, 426 - 3. Giovanni Battista Scaramelli e le tentazioni, 428 - 4. Sant'Alfonso e le tentazioni, 431

MARIA BELPONER

Il peccato originale nel pensiero di Vico 437

1. Lo stato postedenico, 437 - 2. La castità di Adamo e la caduta, 442 - 3. Pudor e legislazione, 444 - 4. Verso la *Scienza nuova*, 448 - 5. Il dibattito giusnaturalistico, 452

PAOLO QUAZZOLO

Goldoni sacro 455

1. Goldoni autore sacro, 455 - 2. *Magdalenae conversio*, 458 - 3. L'unzione del reale profeta Davide, 463

ALBERTO CADIOLI

La Bibbia in versi tra Sette e Ottocento 469

1. Premessa, 469 - 2. Le traduzioni della Bibbia di Saverio Mattei, 471 - 3. Le traduzioni del *Libro di Giobbe* e del *Cantico de' Cantici*, 475 - 4. Traduzioni poetiche della Bibbia nell'Ottocento, 480

Indice dei nomi 493

Indice dei luoghi biblici 513