

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Maddalena Mazzocut-Mis	5
---	---

1. Gli inizi, 5 - 2. La disputa tra Antichi e Moderni, 7 - 3. Il “Fiat lux”, 10 - 4. Il rinnovamento, 13 - 5. Il grande e il meraviglioso in ogni cosa, 16 - 6. Il sublime poetico, 18 - 7. L’emozione e il tempo, 20 - 8. Chi è il miglior giudice?, 23 - 9. La noia e le passioni, 26 - 10. La compassione e la simpatia, 30 - 11. La voce “Sublime”, 34 - 12. Fuori dalla retorica, 37 - 13. Dal sublime all’orrore, 39 - 14. Il laboratorio del sublime, 41 - 15. Sublime naturale, 45 - 16. In conclusione, 48

<i>Gli autori greci e latini nelle Riflessioni di Boileau</i> di Matteo Rossetti	53
--	----

1. Il *Trattato del Sublime*, 53 - 2. La “Questione omerica”, 60 - 3. Pindaro, 76 - 4. Orazio e l’*Art poétique*, 85 - 5. Considerazioni conclusive, 91

<i>Nota del traduttore</i>	93
--------------------------------------	----

<i>Nota del curatore delle fonti antiche</i>	95
--	----

Nicolas Boileau-Despréaux

*Riflessioni critiche su alcuni passi del retore Longino
dove, accidentalmente, si risponde a diverse obiezioni
di Perrault, contro Omero e contro Pindaro e,
recentemente, alla dissertazione di Le Clerc contro
Longino, e ad alcune critiche fatte a Racine*

<i>Riflessione I</i>	99
--------------------------------	----

<i>Riflessione II</i>	103
---------------------------------	-----

<i>Riflessione III</i>	106
----------------------------------	-----

<i>Riflessione IV</i>	119
---------------------------------	-----

<i>Riflessione V</i>	121
--------------------------------	-----

<i>Riflessione VI</i>	129
---------------------------------	-----

<i>Riflessione VII</i>	136
<i>Riflessione VIII</i>	141
<i>Riflessione IX</i>	148
<i>Riflessione X</i>	157
<i>Riflessione XI</i>	173
<i>Riflessione XII</i>	177
<i>Prefazione al Trattato sul sublime</i>	179
POSTFAZIONE	
<i>Boileau, Racine e il “meraviglioso nel discorso” a teatro</i> di Paola Vincenzi	189
1. Le <i>Riflessioni XI e XII</i> di Boileau, 189 - 2. Parola, azione, semplicità, emozione, 195 - 3. Rappresentare il sublime, 202 - 4. Dire e non dire: il potere del silenzio, 209	
<i>Vita e opere di Nicolas Boileau-Despréaux</i>	215

