

Sommario

ALESSANDRO SAGGIORO, <i>I Quaderni di «Studi e Materiali di Storia delle Religioni»</i>	5
SERGIO BOTTA - TESSA CANELLA, <i>Introduzione</i>	9
<i>Cinema e religioni verso il XXI secolo</i>	
ANDREA MINUZ, <i>“Mariofanie”. Religiosità popolare e riti dello spettacolo nel cinema di Fellini degli anni Cinquanta</i>	31
PAOLA BUZI, <i>L’Oriente a Occidente. Il destino di Yūssef Shāhīn</i>	48
GIUSEPPINA PAOLA VISCARDI, <i>Il problema della “scelta” in The Believer di Henry Bean (2001). La ricerca della verità e le radici dell’odio tra religione e ideologia</i>	59
TERESA SARDELLA, <i>Uomini (e donne) che odiano le donne. Submission e Magdalene</i>	88
LUCA ARCARI, <i>Splendori e miserie del neo-gnosticismo. Riflessioni a partire da Mary di Abel Ferrara (2005)</i>	104
ROSSANA BARCELLONA, <i>La storia in “piazza”. Alejandro Amenábar racconta Ipazia</i>	115
GIANLUCA DE SANCTIS, <i>Star Wars as Religion. Jedismo e cultura convergente</i>	130
MASSIMO LEONE, <i>L’anima al cinema. A partire da Amour di Michael Haneke</i>	154
SERGIO BOTTA, <i>Sul consumo dei corpi indigeni. Avatar di James Cameron come oggetto religioso</i>	181
<i>Corpo, mito, rappresentazione: arti performative, visive, medialità</i>	
GIOVANNI GRECO, <i>Dal corpo santo al corpo senz’organi. La ricerca teatrale novecentesca</i>	207

RAFFAELLA CAVALLARO, <i>Antonin Artaud: anarchie, mysticité, poésie</i>	224
SAMANTHA MARENZI, <i>Corpo, spirito, immagine. Il Kamaitachi di Eikoh Hosoe e Tatsumi Hijikata</i>	255
TESSA CANELLA, <i>Higher than angels. Trascendenza poetica e con-fusione interculturale nella danza Akram Khan</i>	268
VALERIO SALVATORE SEVERINO, <i>Il sacrificio dell'immagine in Bill Viola. Appunti sulla rappresentazione del sacro nell'arte elettronica</i>	296
MARIA CHIARA GIORDA, <i>Il memorial degli italiani ad Auschwitz. Costruire un luogo sacro tra storia religiosa e memoria politica</i>	309
CHIARA GHIDINI, <i>Cutting a long story(board) short. Hijikata Hisakatsu a Palau</i>	328
MARIANNA FERRARA, <i>Il Sītāyana nelle arti del XXI secolo. Uno sguardo storico-critico su tradizione, womanhood e diaspora sudasiatica</i>	347
COLLABORATORI	369
INDICE DEI NOMI	375