

# Sommario

Premessa	
<i>Un EAS al microscopio</i>	5
Capitolo primo	
<i>La progettazione</i>	11
1. Ritrovare il tema, 11 - 2. La situazione stimolo, 13 - 3. Sviluppo dell'idea didattica e riuso, 14 - 4. Che cosa saprà/saprà fare lo studente al termine dell'EAS, 15 - 5. Il format dell'EAS Mediterraneo, 17 - 6. L'ambiente di lavoro, 20	
Capitolo secondo	
<i>La lezione</i>	27
1. Prima della lezione, 27 - 2. In classe, 44 - 3. Debriefing, 54 - 4. Lezione a posteriori, 56 - 5. Come valutare, 58	
Capitolo terzo	
<i>Punti di vista e contenuti disciplinari</i>	61
1. Riformulare l'approccio con il passato, 61 - 2. Docenti, studenti, 68 - 3. Cercare e costruire contenuti storici, 72 - 4. Il Mediterraneo e lo <i>Spatial turn</i> , 79 - 5. La trasposizione didattica, 82	

## Sommario

### Capitolo quarto *Il passato e il presente* 86

1. Questioni socialmente vive, 86 - 2. Il laboratorio del tempo presente, 88 - 3. Il tema vivente, 92 - 4. Il problema della memoria, 94 - 5. L'uso delle fonti, 97

### Capitolo quinto *Lo sfondo* 102

1. L'agire competente, 102 - 2. La proposta di Diana Laurillard, 106 - 3. I documenti, 110 - 4. La prospettiva interdisciplinare, 115 - 5. La scomposizione della competenza, 118 - 6. Un EAS non è un'isola, 127

### Pier Cesare Rivoltella *Lezione a posteriori* 129

Nel segno di Freinet, 130 - Il tema vivente, 131 - Insegnare gli snodi concettuali, 132 - Didattica dell'attualità, 133

## Appendice

### Materiali per l'EAS Mediterraneo 137

D. Abulafia, *Tremila anni di Mare Nostrum*, 137 - Versione intermedia, 142 - Versione base, 145 - *Il mare il mezzo - Il Mediterraneo e le sue città*, 147 - Il testo dell'EAS *Mediterraneo*, 148 - Griglia di valutazione, 151

### Strumenti per costruire un EAS di storia 153

L'EAS *Dopo l'attentato ad Ankara*, 153 - Fase preparatoria, 154 - Fase operativa, 156 - Debriefing, 157 - Il Lesson Plan dell'EAS *Attentato ad Ankara*, 158

## Sommario

Criteria per analizzare siti Web di storia	162
Criteria principali e generali, 162 - Esempio di scheda di analisi di siti web per attività EAS di storia, 167 - Scheda da tenere in considerazione durante l'attività operatoria dell'EAS <i>Dopo l'attentato ad Ankara</i> , 169	
Risorse in rete	171
Bibliografia	179

## *Didattica (ultimi titoli pubblicati)*

50. Elena Piritore, *Fare EAS con la musica*
51. Nicola Scognamiglio, *Narrazioni AudioVisive. Ambienti per progettare Episodi di Apprendimento Situato*
52. Anna Soldavini - Francesca Gagliardi, *In viaggio con Dante nella scuola primaria. EAS e didattica dei valori*
53. Luigi d'Alonzo, *Disabilità e potenziale educativo*, nuova edizione riveduta e ampliata
54. Pier Cesare Rivoltella, *Media education. Idea, metodo, ricerca*
55. Stefano Macchia - Alfonso D'Ambrosio, *Scienze con gli EAS. Con trentatré esperimenti usando smartphone e tablet*
56. Elisa Marchisoni - Laura Montagnoli, *Fare matematica con gli EAS*
57. Gianna Cannì, *Didattica interculturale con gli EAS. L'aula come spazio narrativo di inclusione*
58. Luigi d'Alonzo (ed.), *Autismo. Kit di strumenti per l'inclusione nella scuola. Il modello TAE*
59. Loredana Perla (ed.), *Valutare per valorizzare. La documentazione per il miglioramento di scuola, insegnanti, studenti*
60. Fabio Fiore - Giuseppe Morrone, *Esercizi di pensiero. Fare filosofia con gli EAS*
61. Giuseppe Pelosi, *EAS e grammatica. Le nuove pratiche linguistiche*
62. Filippo Gomez Paloma - Paola Damiani, *Manuale delle "scuole ECS". The Neuroeducational Approach*
63. Alessandra La Marca, *Soft Skills e saggezza a scuola*
64. Maurizio Sibilio, *L'interazione didattica*
65. Stefano Bonometti - Luca Guerra, *Didattica della bioetica*
66. Serena Triacca, *Didattica dell'immagine. Insegnare con la fotografia nella scuola primaria*, Prefazione di Pier Cesare Rivoltella
67. Laura Montagnoli - Serena Crespi - Maria Dal Fabbro - Claudia Panzeri, *Poligoni a tutto tondo. Didattica della geometria nella scuola del primo ciclo*
68. Cesare Scurati, *Nuove didattiche. Linee di ricerca e proposte formative*
69. Scuola Audiofonetica di Mompiano, *Sordità e inclusione scolastica. La prospettiva multidimensionale*