

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Giacomo Bruni	5
--	---

LA RISONANZA DELLO SPIRITO

Parte prima

Dalla dinastia Jin alle Cinque Dinastie (secoli IV-X)

Wei Shou 卫铄, <i>Come arrangiare il pennello (Bizhen tu 《笔阵图》)</i>	33
Gu Kaizhi 顾恺之, <i>Note sulla pittura del monte Yuntai (Hua Yuntai-shan ji 《画云台山记》)</i>	39
Zong Bing 宗炳, <i>Introduzione alla pittura di montagne e acque (Hua shanshui xu 《画山水序》)</i>	45
Xie He 谢赫, <i>Classificazione di dipinti antichi - Introduzione (Gudai pinlu xu 《古画品录·序》)</i>	51
Sun Guoting 孙过庭, <i>Manuale di calligrafia (Shupu 《书谱》)</i>	55
Wang Wei 王维, <i>Sulle montagne e acque (Shanshui lun 《山水论》)</i>	63
Zhang Yanyuan 张彦远, <i>Sull'uso del pennello di Gu, Lu, Zhang e Wu (Lun Gu Lu Zhang Wu yongbi 《论顾陆张吴用笔》)</i>	69
Jing Hao 荆浩, <i>Note sulle tecniche del pennello (Bifa ji 《笔法记》)</i>	75

Parte seconda

Dai Song ai Ming (secoli X-XVII)

Guo Xi 郭熙, <i>Il nobile messaggio dei boschi e delle sorgenti (Linquan gaozhi 《林泉高致》)</i>	89
---	----

Su Dongpo 苏东坡, <i>Poesie e scritti di teoria della pittura</i>	107
Zhao Mengfu 赵孟頫, <i>Scritti</i>	117
Huang Gongwang 黄公望, <i>Metodi su come scrivere montagne e acque (Xie shanshui jue 《写山水诀》)</i>	123
Ni Zan 倪瓚, <i>Yunlin sulla pittura di montagne e acque (Yunlin lunhua shanshui 《云林论画山水》)</i>	133
Dong Qichang 董其昌, <i>Scritti</i>	137

Parte seconda

Dai Qing all'epoca contemporanea

(secoli XVII-XX)

Shi Tao 石涛, <i>Discorsi sulla pittura del monaco Zucca amara (Kugua heshang huayulu 《苦瓜和尚画语录》)</i>	145
Gao Qifeng 高奇峰, <i>Lo studio della pittura non è una pratica morta (Huaxue bushi yijiansiwu 《画学不是一件死物》) / Educazione culturale e senso estetico (Jiaohua yu meigan 《教化与美感》)</i>	157
Huang Binhong 黄宾虹, <i>Scritti</i>	169

POSTFAZIONE

<i>Dipingere non è una cosa semplice di Marcello Ghilardi</i>	183
<i>Indice dei nomi di pittori e calligrafi citati nel testo</i>	193
<i>Bibliografia</i>	207
<i>Inserito iconografico</i>	209