

Sommario

<i>Introduzione</i> di Nadia Carlomagno	7
Nadia Carlomagno <i>La didattica come narrazione teatrale tra arte e performance</i>	17
Dario Tomasello <i>Playtelling: performance narrativa e ritorno all'oralità</i>	35
Salvatore Margiotta <i>Performance come costruzione contemporanea. Il modello compositivo dell'esperienza teatrale di Lorenzo Gleijeses</i>	63
Delfina Stella <i>Col gesto: riflessioni su Danza Cieca di Virgilio Sieni</i>	81
Pier Cesare Rivoltella <i>Raccontami una storia! Il gioco della narrazione e l'educazione</i>	99
Marco Martinelli <i>La narrazione eretica e l'incrocio felice dei linguaggi: teatro, musica, cinema e l'invenzione di una non-pedagogia teatrale</i>	119
Mimmo Cuticchio Guido Di Palma <i>Ritratto del Maestro siciliano tra pupi e cunti: dalla tradizione di famiglia all'innovazione</i>	137
Abstract	153
Profili biografici	161
Appendice. Fotografie documentali	167