

SOMMARIO

PREFAZIONE di Rino Caputo	7
PROLOGO	9
RINGRAZIAMENTI	12
I. <i>HOMO MUSICUS</i>	13
1. Alle origini della musica, 15 - 2. Ritmo primordiale e intelligenza uditiva, 16 - 3. L'uomo come specie musicale, 21 - 4. Musica e DNA, da Darwin alle “sonorità genetiche”, 24	
PRIMO COLLOQUIO	30
II. IL MISTERO DELLA COMPOSIZIONE	41
1. Il <i>daimon</i> : ispirazione o aspirazione?, 44 - 2. Musica e matematica, il più antico mandala dell'universo, 48 - 3. Identikit del genio creativo, 53 - 4. Le fasi del processo creativo, 55 - 5. Stato di flusso e onde cerebrali, 56 - 6. Il genio/compositore e le sue capacità sensoriali e percettive, 60 - 7. Inventare la musica: da Stravinskij a Morricone, 62	
SECONDO COLLOQUIO	68
III. «MINIMALISMO» E IMMOBILITÀ DINAMICA	79
1. Il Novecento: da Schönberg a Cage una rivoluzione culturale senza precedenti, 81 - 2. Musica e inconscio: nel regno dell'indefinito, 82 - 3. L'evoluzione della musica colta, 85 - 4. La formazione musicale del giovane Ennio: dalla “musica nuova” al minimalismo, 87 - 5. <i>Less is more</i> , 90	
TERZO COLLOQUIO	92

191

IV. IL SUONO E LE IMMAGINI	109
1. Il potere percettivo del suono, 110 - 2. Gestazione e orchestra ancestrale, la musica è dentro di noi, 113 - 3. Dall'elaborazione all'emozione: il "meccanismo uditorio di Corti", 116 - 4. Il suono del cosmo, 119 - 5. <i>Here comes the sun</i> , 121	
QUARTO COLLOQUIO	124
V. NEUROSCIENCE & MUSIC FOR PEACE. <i>La musica come arte sublime trascendente</i>	141
1. La musica come fattore riequilibrante e armonizzante, 142 - 2. Da Rita Levi Montalcini a Candace Pert, la scienza si tinge di rosa e studia le emozioni, 145 - 3. Il cervello in musica: dalle neuroscienze alla neuromusicologia, 147 - 4. Il potere della musica: oltre i cinque sensi..., 150 - 5. La Musica come la Madre, 153 - 6. Musicoterapia: è possibile curare le malattie con la musica?, 157 - 7. <i>Morricone touch</i> : sacralità, universalità e trascendenza, 159	
QUINTO COLLOQUIO	161
APPENDICE	
SUL POTERE DELLA MUSICA... <i>Racconti e appunti per un progetto cinematografico mai realizzato</i>	173
SESTO COLLOQUIO	177
EPILOGO	183
BIBLIOGRAFIA	185