

Sommario

<i>Prefazione</i> di Massimo Scaglioni	5
--	---

Paolo Carelli
Sport e serialità televisiva
Storie, generi, culture nazionali

Nota introduttiva	
<i>Un terreno da esplorare, gli strumenti da adottare</i>	13

Capitolo primo	
<i>Definire il campo di gioco</i>	21

1. Sport e rappresentazione finzionale: traiettorie d'analisi, 23 -
2. Tracciare un perimetro dello sport, 29 -
3. Così diversi, così uguali: *media sports* e una prospettiva comune, 34 -
4. Serie tv *scripted*: confini formali e industriali, 37 -
5. Assenza (e necessità?) di un genere definito, 44

Capitolo secondo	
<i>Sport e serie tv nel contesto statunitense</i>	49

1. Fumetto, radio, cinema: i franchise mediali-sportivi approdano in tv, 51 -
2. Il baseball come romanzo (seriale) nazionale, 54 -
3. *ABC Afterschool Specials*: lo sport nella serie antologica per adolescenti, 59 -
4. Network generalisti tra sitcom e *tv movies*, 63 -
5. Nuove retoriche

per i canali *cable*, 72 - 6. Il giornalismo sportivo nella sitcom, 76 - 7. La reinvenzione del *teen drama* sportivo: *One Tree Hill* e *Friday Night Lights*, 80 - 8. Football (e non solo) nella serialità *pay* degli anni Duemila, 89 - 9. L'ingresso delle piattaforme Vod, 95

Capitolo terzo

La "via italiana" alla serialità sportiva

101

1. Lo sport nello sceneggiato per ragazzi e nel giallo, 102 - 2. Giocare d'azzardo, 107 - 3. Arrivano gli americani, 110 - 4. Anche la tv commerciale scopre la fiction sportiva, 112 - 5. Accompagnare i grandi eventi, 116 - 6. Una fortuna breve: il rally, 118 - 7. Il *biopic*: la biografia dell'eroe sportivo e il mito del ciclismo, 121 - 8. Epopee collettive e nuove prospettive di racconto, 129 - 9. Ancora e solo *biopic*, 133 - 10. Patologie, disabilità, superamento di limiti fisici, 137 - 11. Degrado sociale e conflitti famigliari: lo sport come riscatto, 140 - 12. Le difficoltà della *comedy*, 146 - 13. *Teen drama* e *coming-of-age* (e un po' d'animazione): lo sport seriale per i ragazzi, 149 - 14. Prove tecniche di co-produzione e distribuzione, 155 - 15. *Corpo libero*: un caso di ibridazione di generi, 164

Capitolo quarto

Percorsi contemporanei tra piattaforme e circolazione globale

169

1. Svolte narrative e autoriali, 171 - 2. *Ted Lasso*: un ecosistema seriale e sportivo complesso, 177 - 3. Prospettive femminili in una molteplicità di registri, 181 - 4. *Cobra Kai* e il recupero dei franchise, 186 - 5. Tra sequel, reboot e soggetti originali, 189 - 6. Gli effetti delle piattaforme sui canali lineari, 196 - 7. Lo sport degli altri tra specificità nazionali e circolazione. Far East e la chiave del romance, 201 - 8. La serialità sportiva sudamericana: miti e corruzione, 209 - 9. *Senna*: la biografia imponente di un eroe, 213 - 10. Sport e culture nazionali nella produzione anglosassone, 217 - 11. Le serie sportive nel contesto europeo, 222

Bibliografia	231
Indice dei nomi	245
Indice di serie tv, film e programmi citati	253