

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	5
I. L'ESTASI DELLA SOGLIA E IL NULLA. <i>Intorno a un «osso» montaliano</i>	13
1. Geometria dell'atopico, 13 - 2. L'angelo della soglia, 20 - 3. Viandante disarmato e spossessato, 25 - 4. Erranti, naufraganti, incespicanti parole, 30 - 5. Raddoppiare l'atopia. Dal fuori-luogo al fuori-tempo: l'attimo, 35 - 6. «Disastroso miracolo». Il niente «detrítico» e il nulla «religioso», 40 - 7. Aporetica redenzione, 46	
II. <i>POIESIS MUSICALE E NICHILISMO NEL DOCTOR FAUSTUS</i> DI THOMAS MANN	51
1. La musica, il destino dell'arte, il demoniaco, 51 - 2. Nel labirinto osmotico della natura: tra decomposizione del sistema tonale e razionalizzazione dell'universo sonoro, 65 - 3. Matematica «faustiana», dodecafonìa e dialettica dell'illuminismo, 72 - 4. «Es soll nicht sein». Il lamento come origine della musica e la dialettica del nichilismo, 84	
III. IL TEMPO, L'ETERNITÀ, I POSSIBILI IN BORGES E LEIBNIZ. <i>Per una storia delle monadologie letterarie del xx secolo</i>	95
1. La poetica dei mondi possibili e il tempo, 95 - 2. Possibile, compossibile, impossibile. Il giardino dei sentieri che si biforcano e il sogno di Teodoro, 99 - 3. Il possibile e l'ucronia, 106 - 4. Eterotopie. Il Libro e l'Universo, 109 - 5. La Biblioteca di Babele e il frammento sull' <i>Apokatastasis</i> , 112 - 6. Labirinti ortografici e libri di sabbia, 117 - 7. «... quel pezzettino di tenebra greca». Il paradosso di Zenone, 121 - 8. <i>Everything and Nothing</i> . Eterodossa monadologia, 128 - 9. L'istante eterno e la realtà degli indiscernibili, 133	
<i>Indice dei nomi</i>	139