

## SOMMARIO

NOTA DELL'AUTORE . . . . .	5
NOTA DEL CURATORE DELL'EDIZIONE ITALIANA . . . . .	9
PRELIMINARI . . . . .	11

### Parte prima

#### *L'arte pittorica cinese a partire dalla nozione di Vuoto*

INTRODUZIONE . . . . .	29
I. IL VUOTO NELLA FILOSOFIA CINESE . . . . .	35
1. La concezione del Vuoto, 37 - 2. Il rapporto tra la coppia Vuoto-Pieno e la coppia Yin-Yang, 43 - Il Vuoto nella vita dell'uomo, 46	
II. IL VUOTO NELLA PITTURA CINESE . . . . .	55
1. Pennello-Inchiostro, 61 - 2. Yin-Yang (o Oscuro-Chiaro), 72 - 3. Montagna-Acqua, 78 - 4. Uomo-Cielo, 82 - 5. La Quinta Dimensione, 90 - Lista ricapitolativa dei termini, 93	

### Parte seconda

#### *L'arte pittorica cinese a partire dall'opera di Shitao*

CAPITOLO PRIMO . . . . .	101
CAPITOLO SECONDO . . . . .	105

CAPITOLO TERZO . . . . .	109
CAPITOLO QUARTO . . . . .	111
CAPITOLO QUINTO . . . . .	115
CAPITOLO SESTO . . . . .	119
CAPITOLO SETTIMO . . . . .	125
CAPITOLO OTTAVO . . . . .	129
CAPITOLO NONO . . . . .	135
CAPITOLO DECIMO . . . . .	139
APPENDICE	
<i>Antologia di testi cinesi</i> . . . . .	147
BIBLIOGRAFIA . . . . .	191
1. Opere in lingue occidentali, 191 - 2. Opere in cinese, 194	
TAVOLA DELLE ILLUSTRAZIONI . . . . .	197
<i>Postfazione</i> di Marcello Ghilardi	
UN RESPIRO, UN TRATTO . . . . .	199