

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	5
1. Vivere e immaginare, 5 - 2. In principio fu l'intreccio, 7 - 3. Dipanare significa ritessere, 9 - 4. Esperire significa incontrare, 10 - 5. Nel sentire ci si sente in un mondo, 12 - 6. L'aridità del sentire e la camera oscura, 14 - 7. L'immaginazione rivela, 15	
 CAPITOLO PRIMO	
<i>Le distinzioni essenziali</i>	19
1. Immagini e percetti, 19 - 2. Nella fantasia ci si rapporta all'assenza, 21 - 3. Differenti forme dell'assenza, 23 - 4. Fantasia e ricordo, 25 - 5. Fantasticare e narrare, 29 - 6. Empatizzare e fantasticare: l'esperienza del teatro, 32 - 7. Fantasticare e comprendere, 38 - 8. Fantasticare emozioni leggendo romanzi, 41 - 9. L'elaborazione immaginativa del vedere e le immagini, 43	
 CAPITOLO SECONDO	
<i>Emozioni e immagini</i>	47
1. Atmosfere e immagini in pittura: la vita del colore, 47 - 2. Le immagini rifigurano il sentire, 57 - 3. L'atmosfera prende forma deformando le immagini, 59 - 4. La fantasia è la facoltà di deformare le immagini, 61 - 5. I vincoli della fantasia, 65 - 6. Fantasia e logica emozionale, 68 - 7. Produzione e fruizione dell'opera d'arte, 69 - 8. Documentari e film: sulla questione del realismo artistico, 72	
 CAPITOLO TERZO	
<i>Fantasticare e giocare</i>	77
1. Fantasia e gioco, 77 - 2. Le immagini raffigurano per somiglianza?, 78 - 3. Giocare significa entrare in un mondo di emozioni, 81 - 4. Giocare per sentirsi reali, 82 - 5. Iperriflessività e alienazione immaginativa, 84	
 CAPITOLO QUARTO	
<i>Tonalità emotive, atmosfere e immagini.</i>	87
1. Differenze di struttura tra tonalità emotive e atmosfere: uno sguardo preliminare, 87 - 2. Le tonalità emotive dal punto di vista esistenziale: struttura e funzione, 88 - 3. Tonalità emotiva, volontà e ragione, 90 - 4. Le tonalità emotive come fondamento delle epoche storiche, 91 -	

5. La riconduzione della sensorialità alle tonalità emotive, 94 - 6. Tonalità emotive, atmosfere e forze, 95 - 7. L'intreccio di tonalità emotive e atmosfere: le forze, 96 - 8. Tonalità emotive e gerarchizzazioni sensoriali, 98 - 9. La storicità del sentire e le tonalità emotive, 100 - 10. Fantasticare mondi e captare forze: ogni mondo ha la sua utopia, 102 - 11. Disfare e catturare il tempo: tra poesia e fotografia, 104 - 12. Catturare l'origine: la luce tra poesia e fotografia, 108 - 13. Le scarpe di van Gogh come immagine del mondo, 112

CAPITOLO QUINTO

Immaginare e sognare 117

1. La vita delle immagini, 117 - 2. Nelle immagini le esistenze si incontrano, 119 - 3. Immagine e metafora, 121 - 4. Testualismo, ermeneutica e fenomenologia dei sensi, 123 - 5. L'intreccio di sensibilità e fantasia, 125 - 6. Nel linguaggio poetico le parole sono immagini, 128 - 7. Le immagini dell'infanzia, 130 - 8. Il risuonare della fantasia nell'esistenza, 132 - 9. L'immaginazione e la metafisica concreta, 134

CAPITOLO SESTO

Immaginare e abitare 139

1. La casa e l'abitare: la funzione antropologica dell'immaginazione, 139 - 2. La casa e i modi dell'abitare, 140 - 3. L'opera d'arte rende abitabile un mondo, 144 - 4. Immaginazione e tonalità emotiva nell'aprirsi di un mondo, 145 - 5. Esprimere un mondo: l'architettura tra tonalità emotive e atmosfere, 147 - 6. Abitare il linguaggio, 149 - 7. Abitare la differenza, 150

CAPITOLO SETTIMO

La funzione metafisica dell'immaginazione 153

1. L'immaginazione scopre il possibile nel reale, 153 - 2. L'immaginazione come rapporto alla totalità: la gloria di un fallimento, 154 - 3. La totalità nel frammento: il simbolo, 156 - 4. L'immaginazione media tra l'Assoluto e la storia, 158 - 5. L'immaginazione collega la parte al tutto, 160 - 6. Uno schema dell'aprirsi del mondo, 162 - 7. L'immaginazione simbolica e il sorgere di un mondo nel Neolitico, 164

CAPITOLO OTTAVO

Immaginazione, atmosfere e storia 169

1. Le tonalità emotive e l'immaginario, 169 - 2. Funzione immaginativa e sequenze emozionali: la generazione della narrazione, 171 - 3. L'immaginario e il simbolico nella costituzione del legame sociale, 173 - 4. La struttura dell'esperienza religiosa tra tonalità emotive e simboli, 174 - 5. L'emozione istituyente e il suo diffondersi per osmosi, 178

Indice dei nomi 183