

## Sommario

Domenico Simeone  
*Introduzione* 5

E. Fromm - R. May - C.R. Rogers  
A.H. Maslow - M. Mead  
*La creatività*

Erich Fromm  
*L'atteggiamento creativo* 17

1. Le condizioni necessarie della creatività, 24

Rollo May  
*La natura della creatività* 35

1. Che cos'è la creatività?, 39 - 2. Il processo creativo, 40 - 3. L'incontro come fattore di interrelezione col mondo, 53

Carl R. Rogers  
*Per una teoria della creatività* 59

1. Il bisogno sociale, 59 - 2. Il processo creativo, 61 - 3. La motivazione della creatività, 64 - 4. Le condizioni interiori della creatività costruttiva, 69 - 5. L'atto creativo e le sue concomitanti,



Sommario

72 - 6. Le condizioni che promuovono la creatività costruttiva,  
75 - 7. L'applicazione della teoria, 80 - 8. Conclusione, 83

Abraham H. Maslow

*La creatività nell'individuo che realizza il proprio io* 85

1. Le caratteristiche dell'uomo che realizza se stesso, 88 - 2. L'«esperienza al vertice», 95 - 3. Creatività primaria, secondaria e integrata, 99 - 4. Conclusione, 103

Margaret Mead

*La creatività vista in una prospettiva interculturale* 107

Gli autori 135

