

## SOMMARIO

<i>Premessa</i> .....	5
<i>Nota bibliografica</i> .....	9
CAPITOLO PRIMO	
<i>Cusano e l'enigma del pittore</i> .....	13
1. Conoscere per immagini, 13 - 2. La questione della <i>dignitas hominis</i> , 21 - 2. I coniugi Arnolfini di Jan van Eyck: un trattato (giuridico e mistico) sulla visione, 45 - 3. "Come posso": la persona come identificazione infinita, 55	
CAPITOLO SECONDO	
<i>Ulteriori conseguenze artistiche. Il volto umano nell'arte pittorica</i> . . .	61
1. La dottrina dell' <i>imago viva</i> : Johannes Gump e l'autoritratto speculare, 61 - 2. Committenze artistiche e coscienza di sé da parte dell'artista, 69 - 3. "Sii di te stesso, e io sarò tuo": la nascita del soggetto moderno, 76 - Annotazione 1. Hawthorne e <i>I ritratti profetici</i> , 92	
CAPITOLO TERZO	
<i>Rappresentazione e soggettività. Tempo, maschere, morte</i> .....	97
1. Il ritratto come nuovo spazio d'espressione della soggettività: il cavaliere, il tempo e la morte, 97 - 2. L'Annunciata di Antonello e la donna ritratta di Fritz Lang: le due possibilità del rappresentare un volto, 111 - 3. Annibale Carracci: il ritratto "carico" come arte del <i>profiling</i> , 122 - Annotazione 2. Perce e il ritratto universale, 134	
CAPITOLO QUARTO	
<i>Fenomenologia del ritratto. Antonello, Leonardo, Raffaello, Parmigianino, Dürer</i> .....	137
1. Immagini che ci guardano, 137, - 2. Immagini speculari, 178	
CAPITOLO QUINTO	
<i>La scomparsa dell'immagine del volto</i> .....	193
1. Dall' <i>imitatio</i> alla scomparsa del volto, 193 - 2. Ritratto senza parole (Gustave Caillebotte), 195 - 3. Ritratto senza volto (René Magritte), 204	

## SAGGIO CONCLUSIVO

*Il vincolo dell'immagine* di Antonio Dall'Igna. . . . . 211

1. Il libro e il ritratto, 211 - 2. Il ritratto e il fondo, 219

INDICE DEI NOMI. . . . . 231

INDICE DEI CONCETTI. . . . . 239