

SOMMARIO

<i>Premessa</i> di R. Diodato - E. De Caro - G. Boffi	5
---	---

Parte prima
Arte
di Roberto Diodato

<i>Introduzione</i>	9
1. Distanze, differenze	9
2. <i>Techne, ars, mousike</i>	11

CAPITOLO PRIMO

<i>L'epoca della mimesis</i>	15
1. Sul conflitto tra arte e filosofia	17
1.1. Simulacri del vero: Platone	18
1.2. Finzione, verità: Agostino	27
2. L'arte <i>mimesis</i> della verità	32
2.1. <i>Mimesis</i> del possibile: Aristotele	36
2.2. Traccia dell'intelligibile: Plotino	45
3. Invenzione, verità: Bruno	49

CAPITOLO SECONDO

<i>L'invisibile sensibile</i>	57
1. Tra spirito barocco e modernità	58
2. La verità filosofica dell'arte	60
2.1. Il momento sensibile della verità: Hegel	61
2.2. Il momento ideale della verità: Schopenhauer	68
3. La verità artistica della filosofia	75
3.1. Esposizione dell'infinito: Schelling	76
3.2. La verità originaria: Vico	82

CAPITOLO TERZO

<i>Il carattere enigmatico dell'arte</i>	91
1. L'arte come verità alternativa	94
1.1. Il porsi in opera della verità: Heidegger	94
1.2. L'enigma: Adorno	101
2. L'arte come conoscenza non discorsiva	109
2.1. L'intuizione-espressione: Croce	109
2.2. Intuizione e conoscenza per connaturalità: Maritain	116
3. L'arte come costruzione simbolica	123
3.1. Simbolo del sentimento: Langer	124
3.2. Costruzione di mondi: Goodman	130
4. L'arte come eccedenza e origine	138
4.1. Il gesto originario: Merleau-Ponty	139
<i>Davanti alla Sainte-Victoire</i>	146

Parte seconda

Bellezza

di Eugenio De Caro

<i>Introduzione</i>	151
-------------------------------	-----

CAPITOLO PRIMO

<i>Il bello classico</i>	153
1. Ordine e simmetria	155
1.1. Numero e misura: Agostino	157
1.2. Il corpo perfetto: Vitruvio	161
2. Splendore e luce	169
2.1. Eros e verità: Platone	170
2.2. Lo splendore della forma: Plotino	179
3. Grazia e "non so che": Firenzuola	184

CAPITOLO SECONDO

<i>Il bello estetico</i>	193
1. Sensazioni piacevoli: Burke	193
2. Piacere disinteressato: Kant	200
3. La bellezza del pensiero: Baumgarten	207
4. Apparenza sensibile dell'idea	217
4.1. «Nobile semplicità» e «quieta grandezza»: Winckelmann	218
4.2. L'occhio dello spirito: Hegel	226

CAPITOLO TERZO

<i>Abuso e ritorno della bellezza</i>	237
1. La bellezza dell'effimero	238
1.1. La bellezza artificiale: Baudelaire	239
1.2. Bellezza "democratica" e <i>look</i> ossessivo: Vigarello	244
2. La bellezza che salva	252
2.1. Il Volto che soffre: Dostoevskij	254
2.2. Il Volto che rivela: Balthasar	257
3. Il ritorno del bello artistico: Danto	266
<i>Per una sintesi</i>	278
1. Dall'antico al moderno	278
2. La bellezza come grazia	278
3. L'incanto delle sirene	279
4. Il piacere estetico	280
5. Arte e bellezza	281
6. "Abuso" e ritorno della bellezza	282

Parte terza
Immaginazione
di Guido Boffi

<i>Introduzione</i>	285
1. Kandinskij Point	285
2. <i>Phantasia</i> e <i>imaginatio</i>	288

CAPITOLO PRIMO

<i>Apparire e rappresentare</i>	293
1. Di sensi e fantasmi: Aristotele e Plotino	295
1.1. Moto nascente	296
1.2. I veli della memoria	302
2. La passione delle forme	306
2.1. Intenzioni immaginate: Averroè	308
2.2. <i>Eros</i> e simulacri: gli amanti di Ficino	314

CAPITOLO SECONDO

<i>La forza</i>	321
1. In corpi nuovi	323

1.1. Montaigne: generare eventi	326
1.2. Potenza di percepire, evocare, mobilitare: Spinoza	331
2. Soggettivazione e intersoggettività: Hume e Kant	344
2.1. Una specie di facoltà magica	348
2.2. Senso comune e idee dell'immaginazione	358
CAPITOLO TERZO	
<i>La trasformazione</i>	367
1. Fare novità	369
1.1. Ribot: il motore della creatività umana	370
1.2. La mano e i sognatori: Bachelard	375
2. Volontario involontario: Sartre e Jung	381
2.1. L'immaginario irrealizzante	383
2.2. L'astro nell'uomo	390
3. Ragioni e passioni per il presente	397
3.1. Sogno, espressione, libertà: Foucault	397
3.2. Marcuse o tutto il potere all'immaginazione!	409
3.3. Fare a pezzi l'immaginario: Žižek	415
<i>In coro</i>	425
<i>Indice analitico</i>	429