

SOMMARIO

<i>Nota al testo</i>	5
<i>Introduzione</i>	
LE MUSICHE TERRENE.	7
1. Musica per l'orecchio umano, 7 - 2. Aritmetica universale, 8 - 3. L'ordine animato, 9 - 4. Tramonto del coro, 11 - 5. Musica per il sonno, 12 - 6. Risentimenti musicali, 13 - 7. Concerto di astri, 14 - 8. L'arte del nervosismo, 16 - 9. Musica ingiusta, 17 - 10. Musica in mare aperto, 18 - 11. L'armonia innocente, 19 - 12. Fisiognomie vocali, 20 - 13. Vocalizzo animale, 22 - 14. Döblin armonista, 23 - 15. La dissonanza eterna, 23 - 16. Costituzione della dissonanza, 24	
<i>Nota alla traduzione</i>	27
Alfred Döblin <i>Dialoghi con Calipso</i> <i>Sulla musica</i>	
PRIMO DIALOGO	
<i>Sotto reciproco incantesimo</i>	31
SECONDO DIALOGO	
<i>Suoni di flauto e grida</i>	35
TERZO DIALOGO	
<i>Sui manti purpurei</i> <i>Sulla questione della musica</i>	39
QUARTO DIALOGO	
<i>Traversata del mare</i> <i>Dei suoni e dei rumori</i>	45
QUINTO DIALOGO	
<i>La predica ai pesci</i> <i>Sulla scala dei suoni</i>	55

SESTO DIALOGO <i>Scherzo e malinconia degli innamorati</i> <i>Sul ritmo</i>	65
SETTIMO DIALOGO <i>Versa vino nella mia coppa</i> <i>Sull'organizzazione dei suoni a livello inferiore</i>	73
OTTAVO DIALOGO <i>Mentre la dea è malata</i> <i>Sull'organizzazione dei suoni a livello superiore</i>	95
NONO DIALOGO <i>Indossano mantelli neri</i> <i>Sul musicista</i>	109
DECIMO DIALOGO <i>Un sospiro di sollievo per gli incantati</i>	129
ULTIMO DIALOGO <i>Canto finale</i>	131