

# Indice del volume

<i>Avvertenza</i> , di Ilario Bertolletti	p.	5
<i>Introduzione all'edizione italiana</i> , di Virgilio Melchiorre	p.	7
Premessa	»	55

## LIBRO I. L'UOMO FALLIBILE

I. Il patetico della « miseria » e la riflessione pura	»	69
1. L'ipotesi di lavoro	»	69
2. Il patetico della « miseria »	»	75
II. La sintesi trascendentale: prospettiva finita, ver- bo infinito, immaginazione pura	»	87
1. La prospettiva finita	»	89
2. Il verbo infinito	»	96
3. L'immaginazione pura	»	111
III. La sintesi pratica: carattere, felicità, rispetto	»	123
1. Il carattere	»	127
a) Prospettiva affettiva	»	127
b) Prospettiva pratica	»	133
c) Carattere	»	136
2. La felicità	»	143
3. Il rispetto	»	149

IV. La fragilità affettiva	p.	163
1. Intenzionalità e intimità del sentimento	»	165
2. « Homo simplex in vitalitate, duplex in humanitate »	»	175
3. Il θυμός: avere, potere, valere	»	194
4. La fragilità affettiva	»	217
Conclusion: il concetto di fallibilità	»	227
1. Limitazione e fallibilità	»	227
2. Fallibilità e possibilità della colpa	»	237

## LIBRO II. LA SIMBOLICA DEL MALE

### PARTE PRIMA: I SIMBOLI PRIMARI

Introduzione: la fenomenologia della « confessione »	»	247
1. Speculazione, mito, simbolo	»	247
2. Criteriologia del simbolo	»	254
3. La « ripetizione » filosofica della confessione	»	264
I. L'impurità	»	271
1. L'impuro	»	271
2. Il terrore etico	»	276
3. Il simbolismo della macchia	»	280
4. La sublimazione del timore	»	289
II. Il peccato	»	295
1. La categoria del « davanti a Dio »: il Patto	»	298
2. L'esigenza infinita e il comandamento finito	»	302
3. La « collera di Dio »	»	312
4. Il simbolismo del peccato: il peccato come « nulla »	»	319
5. Il simbolismo del peccato: il peccato come « posizione »	»	332

III. La colpevolezza	p. 353
1. Nasce una nuova istanza	» 354
2. La colpevolezza e l'imputazione penale	» 362
3. Lo scrupolo	» 373
4. Il vicolo cieco della colpevolezza	» 395
Conclusioni: ricapitolazione della simbolica del male nel concetto di servo arbitrio	» 409

PARTE SECONDA: I « MITI » DEL PRINCIPIO E DELLA  
FINE

Introduzione: la funzione simbolica dei miti	» 419
1. Dai simboli primari ai miti	» 419
2. Mito e gnosi: la funzione simbolica del « racconto »	» 422
3. Per una « tipologia » dei miti dell'origine e della fine del male	» 430
I. Il dramma della creazione e la visione « rituale » del mondo	» 435
1. Il caos originale	» 435
2. La ripetizione rituale della creazione e la figura del Re	» 451
3. Una forma « recessiva » del dramma della creazione: il Re ebraico	» 459
4. Una forma « variante » del dramma della creazione: il Titano ellenico	» 467
II. Il dio malvagio e la visione « tragica » dell'esi- stenza	» 473
1. I temi pre-tragici	» 475
2. Il nodo tragico	» 480
3. Liberazione dal tragico, o liberazione nel tragico?	» 490

III. Il mito « adamitico » e la visione « escatologica » della storia	p.	497
1. La motivazione penitenziale del mito « adamitico »	»	500
2. La struttura del mito: « l'istante » della caduta	»	509
3. Il « tratto temporale » del dramma di tentazione	»	519
4. La giustificazione e i simboli escatologici	»	527
IV. Il mito dell'anima esiliata e la salvezza mediante la conoscenza	»	549
1. Il mito arcaico: l'« anima » e il « corpo »	»	553
2. Il mito finale	»	561
3. Salvezza e conoscenza	»	572
V. Il ciclo dei miti	»	579
1. Dalla statica alla dinamica dei miti	»	579
2. La riaffermazione del tragico	»	584
3. L'appropriazione del mito del caos	»	600
4. La lotta tra il mito adamitico e il mito dell'esilio	»	604
Conclusione: il simbolo dà a pensare	»	623
Indice dei nomi	p.	635