

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	5
CAPITOLO PRIMO	
<i>Il sublime tra il cielo stellato e la legge della ragione</i>	17
1. Il sublime e il sistema: significato empirico e significato trascendentale, 18 - 2. L'architettura del sistema e l'esperienza, 21 - 3. Bellezza e moralità: una lettura trascendentale, 24 - 4. Finalità relativa e controfinalità: il sublime, 27 - 5. Il sublime e la <i>Erste Einleitung</i> , 29 - 6. L'unità dell'esperienza, 32 - 7. L'unità del soggetto e il problema della duplicità, 36 - 8. Elementi fondamentali del sublime: la surrezione, 39 - 9. Elementi fondamentali del sublime: la moralità, 45 - 10. Sublime e sistema: una prima conclusione, 48.	
CAPITOLO SECONDO	
<i>Lo sviluppo del sublime nel pensiero di Kant</i>	53
1. La tesi della discontinuità, 54 - 2. Le <i>Osservazioni</i> : l'estetica che si risolve nell'etica, 56 - 3. Le <i>Annotazioni</i> alle <i>Osservazioni</i> : verso il sublime morale, 65 - 4. <i>I sogni di un visionario spiegati con i sogni della metafisica</i> : sublime e simbolo tra materiale e spirituale, 68 - 5. Gli scritti morali: il sublime in funzione di attributo, 73 - 6. La <i>Metafisica dei costumi</i> : la teoria del sublime nella <i>Dottrina della virtù</i> , 80 - 7. Il sublime come contrappeso del bello nell' <i>Antropologia pragmatica</i> , 86 - 8. La sublimità del cielo stellato: le lezioni di antropologia, 90.	
CAPITOLO TERZO	
<i>La svolta etica e antropologica. Il sublime nella genesi della Critica del Giudizio</i>	99
1. Quattro ipotesi sulla genesi della <i>Kritik der Urteilskraft</i> , 100 - 2. La svolta etica, 108 - 3. Il sublime e il soprasensibile, 112 - 4. Tra la prima e la seconda <i>Introduzione</i> : il soggetto estetico, 118 - 5. Il <i>Geist</i> e la svolta soggettiva, 123 - 6. Estetica e moralità dopo la svolta etica, 127 - 7. L'unità trascendentale dell'esperienza, 129 - 8. Il significato antropologico della domanda trascendentale, 133.	

CAPITOLO QUARTO

Un sentimento morale estetico. Il sublime e il rispetto morale... 137

1. *Achtung* estetica e *Achtung* morale, 138 - 2. Sublime matematico e sublime dinamico: due sentimenti estetici dal carattere morale, 142 - 3. Il movimento di surrezione tra estetica e morale, 147 - 4. Dalla parte della morale: il sentimento morale e la sublimità, 150 - 5. L'interesse della ragione e il sublime disinteressato, 152 - 6. Piacere negativo ed *elatio animi*, 161 - 7. L'uomo duplice: tra umiliazione e stima di sè, 169.

CAPITOLO QUINTO

L'immaginazione estetica e la morale..... 177

1. L'oscurità dell'immaginazione tra il bello e il sublime, 178 - 2. L'immaginazione nell'*Analitica del sublime* e la comprensione estetica, 184 - 3. L'immaginazione tra natura e libertà, 187 - 4. Il regresso dell'immaginazione è una sintesi?, 189 - 5. L'immaginazione e il soggetto trascendentale: la distinzione tra bello e sublime, 197 - 6. Il sopra-sensibile tra il sublime e le idee estetiche, 204 - 7. La rappresentazione simbolica e il sentimento del sublime, 210 - 8. Il significato morale del sublime, 216.

CAPITOLO SESTO

Il sublime come figura del sistema. Conclusioni..... 223

1. Un completamento necessario del bello, 224 - 2. Il sublime e il termine medio (*Mittelglied*), 225 - 3. La funzione del sublime e l'unità dell'esperienza, 229 - 4. L'esperienza nella dimensione estetica, 231 - 5. Il sublime e i tre significati del passaggio sistematico, 235.

Bibliografia..... 243

1. Opere di Kant, 243 - 2. Altre opere, 247 - 3. Studi critici, 249.

Indice dei nomi..... 263