

## SOMMARIO

<i>Prefazione</i> . . . . .	7
PIETRO GIBELLINI	
<i>La mitologia classica nella letteratura dell'Ottocento: uno sguardo d'insieme</i> . . . . .	11
LUCA FRASSINETI	
<i>Vincenzo Monti. Elogi, utopie e risorse della favola poetica</i> . . . . .	29
1. Aspetti fondativi della mitopoiesi montiana, 29 - 2. Gli esordi: verso la <i>Prosopopea di Pericle</i> e l' <i>Ode</i> al signor di Montgolfier, 37 - 3. La <i>Musogonia</i> , 44 - 4. Il <i>Prometeo</i> e il periodo repubblicano, 47 - 5. Lo storiografo di Napoleone e il capolavoro omerico, 52 - 6. Gli ultimi fuochi: il Monti "austriaco" e la <i>Feroniade</i> , 57.	
MARINA SALVINI	
<i>Ugo Foscolo. Ellade patria dell'anima</i> . . . . .	61
1. Centralità del mito in Foscolo, 61 - 2. Meditazioni foscoliane sul mito, 65 - 3. Il mito nell'opera di Foscolo, 82.	
DONATELLA FEDELE	
<i>La polemica classico-romantica. Verità contro fantasia</i> . . . . .	99
1. L'avvio della polemica e il suo retroterra: Madame de Staël, 99 - 2. Sviluppi della <i>querelle</i> : di Breme, Leopardi, Londonio, 107 - 3. Il «Conciliatore», i suoi dintorni e Manzoni, 114 - 4. Un colpo di coda: il <i>Sermone</i> del Monti e le reazioni romantiche, 119.	
GIACOMO PRANDOLINI	
<i>Alessandro Manzoni. Mitologia come idolatria</i> . . . . .	133
1. <i>Lettera sul Romanticismo</i> : il ripudio del mito, 133 - 2. Le prime prove: dal <i>Trionfo</i> alla <i>Musa</i> , 137 - 3. I <i>Sermoni</i> e l'ode <i>In morte di Carlo Imbonati</i> : la scoperta del vero, 142 - 4. <i>Urania</i> e <i>Parteneide</i> : il congedo	

dal mito, 148 - 5. Lo spartiacque della conversione, 152 - 6. Gli *Inni sacri*, 153 - 7. Le Tragedie e il Romanzo, 155.

## LUCIO FELICI

*Giacomo Leopardi. «Vote son le stanze d'Olimpo»* . . . . . 159

1. I miti nella preistoria della poesia leopardiana, 159 - 2. Le idee sui miti: dalla *Storia dell'Astronomia* allo *Zibaldone*, 161 - 3. Le «Favole antiche» della *Primavera*, 169 - 4. I numi avversi, la degradazione dei miti e il "momento" di Arimane, 185.

## PIETRO GIBELLINI

*Porta e Belli. Smitizzatori in dialetto* . . . . . 201

1. Un poeta contro il mito: Carlo Porta, 201 - 2. I tortelli di Giove e il peto di Apollo, 206 - 3. Un poeta senza miti: Giuseppe Gioachino Belli, 209.

## MARINA SALVINI

*Giosuè Carducci. Mito tra passato eroico e bellezza ellenica* . . . 219

1. Carducci tra Classicismo e Romanticismo, 219 - 2. Il mito nella poesia carducciana, 226 - 3. Riferimenti mitologici nelle raccolte poetiche, 230.

## RAFFAELLA BERTAZZOLI

*Giovanni Pascoli. Il mito e il suo crepuscolo* . . . . . 245

1. Antico sempre nuovo, 245 - 2. Le voci del passato, 259 - 3. L'evocazione del mito, 268 - 4. I *Poemi Conviviali* e la luce crepuscolare del mito, 275.

## SABINO CARONIA

*Gabriele D'Annunzio. «Torna con me nell'Ellade scolpita»* . . . 293

1. L'opera giovanile, 293 - 2. La stagione delle *Laudi*, 299 - 3. Il teatro, 325 - 4. La produzione degli ultimi anni, 329.

## FRANCA LINARI

*La poesia dell'Ottocento: gli dèi tra fuga e nostalgia* . . . . . 333

1. Preromanticismo, 333 - 2. Romanticismo, 339 - 3. Classicismo, 351 - 4. Scapigliatura, 361 - 5. Realismo borghese, 366 - 6. Esperienze poetiche di fine secolo, 368 - 7. Conclusioni, 373.

## FABIO DANELON

*La narrativa dell'Ottocento. La caduta degli dèi* . . . . . 375

1. Miti antichi e moderni, 375 - 2. Mitizzazione dei personaggi della storia antica, 378 - 3. La "scomparsa" del mito (e *I promessi sposi*), 383 -

<i>Sommario</i>	545
4. Modi d'uso del mito, 386 - 5. Retorica irridente del mito, 392 - 6. Narrativa, oratoria forense, mito, 401 - 7. Il mito contro il mito, 406 - 8. La formidabile Medusa di Imbriani, 410.	
CARMELO ALBERTI	
<i>Il teatro dell'Ottocento. Le scene del mito</i> . . . . .	415
1. La rappresentazione del mito nel primo Ottocento, 415 - 2. La visione mito-tragica di Vincenzo Monti, 420 - 3. La teatralità poetico-mitologica di Ugo Foscolo, 429 - 4. Tragicità dell'antico e dei moderni. Il tragico in Leopardi, Pellico, Manzoni e Niccolini, 439 - 5. Le soluzioni ibride di fine Ottocento, 451.	
FABIO DANELON	
<i>La critica dell'Ottocento. Gli dèi in esilio</i> . . . . .	457
1. Effetti della polemica classico-romantica, 457 - 2. Il mito e la polemica sulla mitologia nella nuova storiografia letteraria, 467 - 3. Verso la fine del secolo, 476 - 4. Uno sguardo fuori d'Italia, 480.	
<i>Bibliografia</i> . . . . .	489
Indice dei nomi . . . . .	515