

## SOMMARIO

PIETRO GIBELLINI	
<i>La sirena del mito dal Medioevo al Rinascimento</i> . . . . .	5
1. Teorie e interpretazioni mitografiche, 6 - 2. Fonti e metamorfosi del mito, 8 - 3. Scrittori e generi di fronte al mito, 10 - 4. Le sirene del Mito e il mito delle Sirene, 17	
BODO GUTHMÜLLER	
<i>Idee e conoscenza del mito dal Medioevo al Rinascimento. Il ritorno dell'antico</i> . . . . .	33
1. L'onnipresenza del mito antico nella cultura occidentale e i testi che lo tramandarono, 33 - 2. La tradizione mitografica, 37 - 3. L'interpretazione allegorica del mito, 41 - 4. Mito e poesia, 45	
GIAN CARLO ALESSIO	
<i>Le letteratura latina medievale. Gli dèi nel Medioevo, fra evemerismo e allegoria</i> . . . . .	59
1. La sintesi di Isidoro, 60 - 2. Evemerismo ed allegoria nel IX secolo, 63 - 3. L'affermazione dell'allegorismo, 78	
MATTEO GIANCOTTI	
<i>La poesia del Duecento. «Se Narcisso fosse vivo»</i> . . . . .	97
1. I Siciliani, 97 - 2. I Siculo-Toscani, 104 - 3. Il «Mare amoroso», 112 - 4. Il silenzio dello Stilnovo e l'eccezione di Cino, 114 - 5. I poeti "giocosi" tra Due e Trecento, 119	
MICHELANGELO PICONE	
<i>Dante Alighieri. La riscrittura di Ovidio nella «Commedia»</i> . . .	125
1. "Imitatio" e "aemulatio" nell'antichità e nel Medioevo, 125 - 2. La ricezione del mito nel Medioevo e in Dante, 129 - 3. Il mito di Fetonte e la visione dantesca, 132 - 4. La riscrittura dantesca del mito di Icaro, 140	

- 5. L'incontro del poeta-pellegrino con Giasone, 145 - 6. L'Ulisse dantesco, 151 - 7. Ovidio e il mito degli Argonauti, 161 - 8. Dante argonauta, 169

CARLO VECCE

*Francesco Petrarca. La rinascita degli dèi antichi* . . . . . 177

1. Un mitografo moderno, 177 - 2. «Omnes dii gentium daemonia», 189 - 3. Poesia e metamorfosi del mito, 200 - 4. Per una storia del mito nelle rime, 211

MANLIO PASTORE STOCCHI

*Giovanni Boccaccio. La «Genealogia deorum gentilium»: una novità mitografica* . . . . . 229

1. La trattatistica mitografica e Boccaccio, 229 - 2. Evemerismo e interpretazione cristiana, 232 - 3. Dalle favole ai personaggi, 235 - 4. Logos e mythos, 236 - 5. Petrarca e Boccaccio, 240 - 6. Finzione, verità, poesia, 242

MATTEO GIANCOTTI

*La poesia del Trecento. Rimpolpare Ovidio* . . . . . 247

1. Fazio degli Uberti, 247 - 2. I cantari, 253 - 3. La poesia allegorico-didattica, 256 - 4. Rimatori del Trecento e poeti per musica, 264 - 5. Conclusioni, 276

MATTEO VERCESI

*La prosa del Due e del Trecento. La voce delle Muse e il Verbo di Cristo* . . . . . 279

1. La classicità ritrovata: i volgarizzamenti, 279 - 2. Racconti del mito, 290 - 3. Ammaestramenti della mitologia, 294

FABIO COSSUTTA

*Coluccio Salutati. La verità delle favole* . . . . . 299

1. In difesa dei classici, 299 - 2. La verità della poesia, 302 - 3. Gli dèi come uomini, 307

LUCA CARLO ROSSI

*Gli umanisti e i poeti latini. Vizi e virtù degli dèi* . . . . . 315

1. Tra vecchio e nuovo, 315 - 2. Alberti e il mito grottesco, 318 - 3. Eroi e dèi a corte, 320 - 4. Miti astrali, 324 - 5. Pontano e il mito reinventato, 326 - 6. Marullo e il mito perduto, 330

<i>Sommario</i>	677
FABIO COSSUTTA	
<i>Matteo Maria Boiardo. «Io so' Phoebos e non soglio mentire»</i> . . . . .	335
1. La formazione e la produzione in latino, 335 - 2. Gli «Amorum libri», 338 - 3. L'allegoria in «Pastorale», 345 - 4. «Orlando innamorato»: un poema cristiano, 351	
ALESSANDRO CINQUEGRANI	
<i>Angelo Poliziano. L'evidenza delle favole e il primato della poesia</i> . . . . .	355
1. Anamorfose di amore nelle «Stanze», 355 - 2. Moventi delle «Stanze», 360 - 3. Il primato della poesia nella «Sylva in scabium», 364 - 4. Come leggere l'«Orfeo», 370 - 5. Le «Rime» e altre ricorrenze, 376	
ILVANO CALIARO	
<i>Lorenzo de' Medici e Luigi Pulci. Linguaggio esoterico e degradazione parodica</i> . . . . .	383
1. Gli orientamenti letterari nella Firenze laurenziana, 383 - 2. Lorenzo de' Medici, 384 - 3. Luigi Pulci, 391	
ANGELA CARACCILO ARICÒ	
<i>Jacopo Sannazaro. Orfeo in Arcadia</i> . . . . .	397
1. Da Euripide agli umanisti, 397 - 2. Orfeo e l'amore filiale, 401 - 3. Il debito verso Stazio, 405	
ILVANO CALIARO	
<i>La poesia del Quattrocento. Fra ornamento e travestimento</i> . . . . .	409
1. I diversi usi del mito, 409 - 2. Ornamento e convenzione, 409 - 3. Autenticità e risemantizzazione, 418 - 4. La parodia, 420 - 5. Il dramma e la narrativa in versi, 423	
LUCIANA BORSETTO	
<i>La lirica e il poemetto nel Rinascimento. Riscritture del mito</i> . . . . .	425
1. Mito, genere, riscrittura nel Rinascimento, 425 - 2. Lirica e poemetto, 426 - 3. Riprese totali, 430 - 4. Riprese parziali, 437 - 5. Favole antiche in miti nuovi, 449 - 6. Moralizzazioni e metamorfosi del mito, 453 - 7. Topiche mitologiche, 458	
VALENTINA GALLO	
<i>La trattatistica del Quattro e del Cinquecento. Tra avalli e rifiuti</i> . . . . .	461
1. Allegoria ed evermerismo, 462 - 2. Trattatistica d'amore, 466 - 3. Il rifiuto, 475	

VALENTINA GALLO	
<i>La narrativa del Quattro e del Cinquecento. L'argenteo Mercurio e il ligneo Priapo</i> . . . . .	479
1. Favole e apologhi, 479 - 2. La novella, 487 - 3. La narrativa lunga, 496	
BODO GUTHMÜLLER	
<i>Il poema mitologico e il romanzo cavalleresco nel primo Cinquecento. Il mito alla ricerca di un genere</i> . . . . .	505
1. La crisi del romanzo cavalleresco, 505 - 2. Tentativi di ripresa del poema mitologico, 507 - 3. Ariosto e il mito antico, 527 - 4. L'«Orlando Furioso», modello delle traduzioni dell'epica antica, 530	
PIERMARIO VESCOVO	
<i>Il teatro del Rinascimento. Il mito e la "favola cortigiana"</i> . . . . .	535
1. Definizioni e limiti del campo, 535 - 2. La teatralizzazione del mito tra "terzo genere" e commedia, 537 - 3. "Mitologie", celebrazione, familiarità, 543 - 4. Reversibilità del mito e quotidianità, 546	
ELISABETTA SELMI	
<i>Il dramma pastorale. I vestiti nuovi degli antichi Satiri</i> . . . . .	553
1. Mito di genere, 553 - 2. Decifrare il Prologo, comprendere il mito, 556 - 3. Il Satiro e Orfeo: tra classicismo e petrarchismo, 560 - 4. Luoghi comuni del mito: il decorativismo figurativo e il suicidio per amore, 566 - 5. Il «Pastor Fido» di Guarini, 571	
ELISABETTA SELMI	
<i>Torquato Tasso. «Costringere l'umanità a transumanarsi»</i> . . . . .	575
1. Il «meraviglioso» e l'allegoria, 575 - 2. La lettura sapienziale dell'«Aminta», 580 - 3. Armida e Riccardo nella «Conquistata», 586 - 4. Dal Rogo di Corinns al Rogo di Fenice, 591 - 5. L'«Antro delle Ninfe» nel «Re Torrismondo», 597	
<i>Bibliografia</i> . . . . .	603
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	641