

SOMMARIO

MARINELLA CANTELMO

Frantumazione e resistenza del mito nel Novecento 5

1. *Fin de siècle*, 5 - 2. I silenzi del mito, 6 - 3. La cetra e il cantore, 10 -
4. Verso il grado zero: la lessicalizzazione del mito, 13 - 5. L'effetto *Maia*
e il riuso umoristico, 14 - 6. Nuove fogge nel guardaroba del mito, 17 - 7.
L'odissea dell'Argonauta, 21 - 8. L'Ombra del Centauro: la persuasione
alcionia, 26 - 9. Dei, eroi e favole di ieri..., 33 - 10. ...mostri e incubi di
oggi, 42 - 11. Caccia al mito, 46 - 12. Giochi d'ombra sul xx secolo, 49

ALESSANDRO SCARSELLA

*Tra liberty e crepuscolarismo. La Signorina Felicita e il virile
Prometeo* 51

1. Sullo *yacht* di Ulisse, sul delfino di Arione, 51 - 2. Le «erme tutelatrici»,
57 - 3. Prometeo e Diana, 60 - 4. Nel tempio di Crono, 66 - 5.
Liquefacta latinitas, 74

SANDRO GENTILI

Teorici e pensatori del primo Novecento. Un Olimpo a Firenze 77

1. Mito classico e mito romantico a Firenze: 1900-1915, 77 - 2. Borgese
e il mito classico, 79 - 3. Papini e il mito romantico, 87 - 4. Serra e il mito
del classico, 90 - 5. Michelstaedter e il mito, 95

SIMONA MICALI

Il futurismo. Centauri a motore e Titani in aeroplano 101

1. Vecchia mitologia e nuova mitopoiesi, 101 - 2. La nascita del Centauro,
103 - 3. Uccidiamo il chiaro di Luna?, 105 - 4. Ulisse e Mafarka, 110 - 5.
Prometeo e Kabango, 114

ANNA MEDA

Luigi Pirandello. Caos e Cosmos 119

1. La «coscienza mitica» pirandelliana, 119 - 2. Poesie giovanili, 126 - 3. I poemetti, 130 - 4. I miti moderni, 134 - 5. Caos e Cosmos, 141

SIMONA MICALI

Massimo Bontempelli. Favole per la vita nuova 147

1. Il mito come lapsus culturale: *La vita operosa*, 147 - 2. Il mito novecentista, 149 - 3. La metamorfosi, 153 - 4. Ulisse, 161 - 5. Narciso, 163 - 6. La Fenice, 165

CRISTINA BENUSSI

Alberto Savinio. «L'Argonauta se ne va / trallallera trallallà» 169

1. Il ritorno all'ordine e il futurismo, 169 - 2. Reinterpretare il mito classico, 171 - 3. Il doppio: *Hermaphrodito*, 176 - 4. Il riuso parodico, 178 - 5. Inattualità della tragedia, 182

SIMONA COSTA

La narrativa del primo Novecento. Oltre D'Annunzio, verso Omero 187

1. Svevo, Freud e i tragici greci, 187 - 2. Edipo, Eros e Morte nella narrativa di Federigo Tozzi, 190 - 3. La Grecia di Comisso tra D'Annunzio e Omero, 195 - 4. La «nuova teogonia» di Tommaso Landolfi, 199

PAOLO LEONCINI

«La Ronda» e dintorni. «Micene disabitata e sconvolta» 203

1. Cecchi e il mito greco, 203 - 2. Bacchelli e l'Amleto, 213 - 3. Il Parnaso di Baldini, 216 - 4. Cardarelli dalle *Favole della Genesi* all'Etruria nativa, 219

RENATO MARTINONI

Dino Campana. La Chimera di Orfeo 225

1. Orfeo e orfismo, 226 - 2. I Grandi Iniziati, 228 - 3. I misteri di Dioniso, 230 - 4. Dedali e cadenze millenarie, 232 - 5. Il barbaro e l'achimista, 235 - 6. Euridice e la Poesia, 238

ALESSANDRO CINQUEGRANI

Umberto Saba. «Io sono il matricida Oreste» 243

<i>Sommario</i>	713
1. Il libro più difficile, 243 - 2. Dioniso e <i>La Brama</i> , 244 - 3. «Ulisse al declino», 250 - 4. Un Oreste censurato, 256 - 5. Ragioni e suggestioni, 260	
RICCARDO DRUSI	
<i>Giuseppe Ungaretti. La morte di Crono e il grido di Enea</i>	263
1. I fondamenti del <i>Sentimento</i> , 263 - 2. Testi e varianti, 270 - 3. Ulisse, Orfeo e Glauco nel <i>Porto sepolto</i> , 279 - 4. <i>L'Allegria di Naufragi</i> e l'angoscia di Enea, 287 - 5. L'oblio di Itaca nella <i>Terra Promessa</i> , 289	
TIZIANA PIRAS	
<i>Eugenio Montale. Ossi di mito</i>	293
1. Mito e Natura, 293 - 2. Clizia, 298 - 3. Il disincanto del mito, 305 - 4. L'assenza del mito nella prosa, 310 - 5. Conclusione, 312	
CRISTINA BENUSSI	
<i>Carlo Emilio Gadda. Narciso e Mussolini, Arianna e Richelieu</i> .	315
1. Il rimpianto del mito, 315 - 2. Il degrado della storia, 318	
GIORGIO BARONI	
<i>Salvatore Quasimodo. «Sono miti, le nostre metamorfosi»</i>	325
1. Quasimodo e il mito, 325 - 2. L'esordio, 326 - 3. La stagione ermetica, 329 - 4. La guerra e l'impegno, 334 - 5. Tragedie nel mito e tragedie nella storia, 337	
BART VAN DEN BOSSCHE	
<i>Cesare Pavese. Leucò vicino e lontano</i>	343
1. Estasi della memoria e unicità del mito, 343 - 2. Il mito classico: vivaio di simboli e patrimonio culturale, 351 - 3. Il mito nella poesia e nella narrativa: mitologia individuale e realtà simbolica, 353 - 4. <i>Dialoghi con Leucò</i> : accessibilità e disturbo interpretativo, 363	
ADELE DEI	
<i>Giorgio Caproni. Il «richiamo d'Averno»</i>	369
1. Una funicolare per l'Erebo, 369 - 2. Enea come noi, 373 - 3. Dal regno dei morti, 377	
ALESSANDRA GIAPPI	
<i>La poesia dall'ermetismo alla neoavanguardia. Il Tempo e l'Eliso</i>	381

1. Nell'aura dell'ermetismo: Sinisgalli, Luzi, Bigongiari, Guidacci, 382 -
2. La poesia «in re»: Sereni, Erba, Risi, 394 - 3. La «Quarta generazione»: Merini e Spaziani, 402 - 4. Lo sperimentalismo linguistico: Zanzotto e Sanguineti, 409 - 5. Il riuso del mito come metafora del presente: Fernando Bandini, 415

RICCIARDA RICORDA

Pier Paolo Pasolini. «Solo chi è mitico è realistico» 423

1. Mito e realtà, 423 - 2. «Jo te recuardi, Narcís», 425 - 3. Dalle Erinni alle Eumenidi: l'*Orestide*, 429 - 4. Edipo tra il mito e il presente, 432 - 5. Medea, «niente è più possibile, ormai», 438

ILARIA CROTTI

Italo Calvino. Il mito come paradigma interpretativo 443

1. Il mito tra la vita e il libro, 443 - 2. La saggistica dalla fine degli anni Cinquanta ai Settanta, 446 - 3. La saggistica degli anni Ottanta, 450 - 4. La narrativa, 453

FRANCA LINARI

La narrativa dal dopoguerra agli anni Settanta. Tra Ulisse e Orfeo 459

1. Mito-Storia: Stefano D'Arrigo, Giuseppe Tomasi di Lampedusa e Primo Levi, 460 - 2. Mito-Età dell'oro: Elsa Morante, Carlo Sgorlon e Luigi Santucci, 477 - 3. Mito-Interiorità: Vigolo, Buzzati, Manganelli e altri, 488 - 4. Mito-Realtà: Vasco Pratolini, Beppe Fenoglio e Goffredo Parise, 500 - 5. Conclusioni, 502

ALESSANDRO CINQUEGRANI

La narrativa dagli anni Ottanta ad oggi. «È poi la vecchia storia delle sirene» 503

1. Il pubblico del mito, 503 - 2. Oltre il genere, 508 - 3. Nuove varianti, 512 - 4. Le Sirene di Maria Corti, 517 - 5. L'Orfeo di Gesualdo Bufalino, 524 - 6. Olivo e olivastro di Vincenzo Consolo, 531

MATTEO VERCESI

I mitomodernisti. Desiderio di metamorfosi 541

1. Una poetica di rinascita, 541 - 2. Giuseppe Conte: un «nostos» perpetuo, 544 - 3. Rosita Copioli: il mito onirico, 553 - 4. Carifi, Mussapi, Kémeny: ricerca del mito, 562

<i>Sommario</i>	715
GIOVANNI TURRA	
<i>La poesia recente. «Calipso lavora alla Pan Am»</i>	565
1. Premessa, 565 - 2. Ida Vallerugo nipote di Proserpina, 568 - 3. Le Muse affettuose di Gabriella Leto e Renzo Paris, 570 - 4. L'epica del quotidiano in Bianca Tarozzi, 573 - 5. I titani sfiniti dell'ultimo Bandini, 576 - 6. Le irrecuperabili Arcadie di Alessandro Fo, 579 - 7. L'Enea "kossovaro" di Tiziano Rossi, 583 - 8. La tecnica dell'allusione di Valerio Magrelli, 584 - 9. Conclusioni, 587	
PAOLO PUPPA	
<i>Il teatro. Il mito e altri miti</i>	589
1. Premessa prima, 589 - 2. Premessa seconda, 590 - 3. In principio era D'Annunzio, 591 - 4. La mediazione pirandelliana, 593 - 5. Ai bordi del fascismo, 595 - 6. Paradossi del moderno: Bontempelli, 597 - 7. Rosso di San Secondo e la tentazione espressionista, 600 - 8. Svevo e il mito notturno, 603 - 9. Mito cristiano?, 605 - 10. Verso miti personali, 609 - 11. Congedo sull'oggi, 614	
PIETRO GIBELLINI	
<i>Conclusioni provvisorie o dell'impaziente Odisseo</i>	617
1. La pazienza non è più una virtù, 618 - 2. Ulisse, Nessuno e Centomila, 619 - 3. Dante e Tennyson riveduti da Graf, 621 - 4. D'Annunzio e il Superuomo navigatore, 623 - 5. Pascoli e il cabotaggio interiore, 629 - 6. Gozzano e lo yacht dell'Ulisside, 632 - 7. Frantumazione del mito, da Ungaretti a Bandini, 634 - 8. Primo Levi: ad Auschwitz con Ulisse, 640	
<i>Bibliografia</i>	643
<i>Indice dei nomi</i>	683