SOMMARIO

INTRODUZIONE di Raffaella Bertazzoli	5
1. Un'esperienza di lungo respiro, 5 - 2. Un'accordata polifonia, 7	
OTTAVIO LURATI	
<i>Bibbia e italiano corrente. Frammenti</i>	13
1. Parole bibliche e lingua corrente, 13 - 2. E oggi?, 17 - 3. Cristo, 21 - 4. Quando l'Apocalisse diventa una "calusia"..., 29 - 5. Il ponte di san Giacomo. Bibbia e vissuto popolare, 32 - 6. Tradurre e stampare la Bibbia: un fermento per molte comunità, 35 - 7. Lo spadone di san Paolo. Dai <i>Vangeli</i> certe schegge passano ai gerghi, 40 - 8. Quando mia nonna parlava di Libera Betulia e della valle di Giosafatte. Nomi "biblici", 43 - 9. In Italia e Spagna hanno prevalso altri modelli (ora liturgici, ora istituzionali), 48 - 10. Appena qualche nota finale, 51	
SILVIA LONGHI	
<i>Storie vecchie e storie nuove</i>	57
1. I temi vecchi, 64 - 2. I temi nuovi, 70	
LUCIANA BORSETTO	
<i>Messaggeri, custodi, guerrieri, o degli alati funzionari di Dio. Epifanie e figure dell'Angelo nella tradizione letteraria italiana e oltre</i>	79
1. «Angelus officii nomen est», 79 - 2. «Ego sum Gabriel», 83 - 3. <i>Dýnamis</i> , 85 - 4. «Vultusque habitusque simillimus illi», 87 - 5. A paro co 'l sol, ma piú lucente, 89 - 6. A guisa di stella cadente, 93 - 7. «Angelis suis mandavit de te: ut custodiant te», 98 - 8. «This Angel, who is now become a Devil», 99	
ANGELO LACCHINI	
<i>La Madonna nella poesia italiana dal Duecento al Settecento</i> . . .	103

1. Maria, il breviario più letto dopo il Mille, 104 - 2. «Vergine madre, figlia del tuo figlio», 108 - 3. Maria, misura del classicismo, 110 - 4. Madre della Chiesa e della Riforma, 118

GIOVANNI TESIO

Il Natale in prosa e in poesia. Un panorama 123

1. Premessa (necessaria), 123 - 2. Una linea sinuosa ed essenziale, 125 - 3. Natale in dialetto: una digressione, 128 - 4. Altri passaggi, 130 - 5. A ciascuno il suo Natale, 132 - 6. Una collana fruttuosa, 135 - 7. Domande solo in parte retoriche (con finale), 137

GABRIELE ANTONINI

«Un grido è stato udito in Rama». Alcune narrazioni della strage degli Innocenti dal Duecento a Leopardi 141

1. Iconografia della strage, 141 - 2. Le testimonianze letterarie più antiche, 143 - 3. La strage degli Innocenti a partire dal XVI secolo, 152 - 4. Stragi a confronto: Marino e Leopardi, 161

SIMONA CAPPELLARI

Le tentazioni 169

1. Le tentazioni nei *Vangeli* sinottici e apocrifi, 169 - 2. Dalla tentazione alla prova, 175 - 3. Trascrizioni letterarie della tentazione, 177 - 4. Dalla trattatistica medievale ai 'Rimedi' contro le tentazioni nel Settecento, 181 - 5. Un esempio paradigmatico: le tentazioni di sant'Antonio, 189 - 6. Alcune trascrizioni letterarie tra Otto e Novecento, 192 - 7. La tentazione dell'eros, 199 - 8. Tre riscritture di tentazioni bibliche, 202

MARIA BELPONER

Il paradosso della felicità dal makarismós classico alla buona novella 211

1. Prologo classico, 211 - 2. Il *Discorso della montagna*: un altro modello paradossale, 214 - 3. Intermezzo filosofico, 217 - 4. La realizzazione del paradosso: gli umili manzoniani, 218 - 5. Divagazioni pascoliane, 226

SABINO CARONIA

Sul balcone di Pilato. Il quinto procuratore tra storia e letteratura 229

1. Il quinto procuratore, 229 - 2. *Il Maestro e Margherita*, 231 - 3. Pilato apocrifo, tra antico e moderno, 235 - 4. Che cos'è la verità?, 238

<i>Sommario</i>	411
ALESSANDRA GIAPPI	
<i>La tremenda notizia. Passione e Resurrezione nella poesia italiana dal Sette al Novecento</i>	243
1. Il Settecento, 243 - 2. L'Ottocento, 246 - 3. Il Novecento, 255	
PIERO BOITANI	
<i>«Il vostro silenzio mi piace». Riconoscimento e Resurrezione nei drammi romanzeschi di Shakespeare</i>	275
1. Il modello di Lear e Cordelia: le spie di Dio, 275 - 2. Amleto e la caduta di un passero, 277 - 3. Le peripezie di Pericle, Marina e Taisa, 278 - 4. <i>Cimbelino</i> : Imogene e Postumo, 283 - 5. La resurrezione e il <i>Racconto d'inverno</i> , 284 - 6. Un'incurSIONe nella <i>Tempesta</i> , 287	
FRANCESCO DIEGO TOSTO	
<i>Il corpus paolino nella letteratura italiana contemporanea. Stato della ricerca e prospettive</i>	289
1. Premessa, 289 - 2. San Paolo nella letteratura del secolo XIX: alcune indicazioni, 291 - 3. San Paolo nella letteratura del secolo XX, 295 - 4. Altre sigolature novecentesche e oltre, 304 - 5. Per concludere e riaprire, 308	
ALESSANDRO CINQUEGRANI	
<i>Anticristo. «Noi non l'abbiamo riconosciuto, l'Anticristo»</i>	311
1. Un personaggio letterario?, 311 - 2. Nascita (o invenzione) dell'Anticristo: Ireneo e Ippolito, 312 - 3. L'Alto Medioevo: Pseudo-Metodio e Adso di Montier-en-Der, 315 - 4. Gioacchino da Fiore e la sua eredità nella poesia, 318 - 5. Riforma e Controriforma, 322 - 6. Letteratura e filosofia tra Otto e Novecento, 323 - 7. Nei confini della letteratura italiana, 326 - 8. Carl Gustav Jung e il suo magistero, 329	
ALESSANDRA GRANDELIS	
<i>L'Apocalisse e il Giudizio universale nella letteratura italiana tra Otto e Novecento</i>	333
1. Belli, Leopardi e Manzoni: tra fedeltà alla fonte e sua violazione, 336 - 2. Due affreschi del Giudizio universale: l'intimismo di Angioletti e l'audacia di Papini, 347 - 3. Le Apocalissi della storia, 354	
STEFANO D'AMBROSIO	
<i>Storia, complotti, enigmi, investigazioni. I Vangeli apocrifi nell'età del postmoderno</i>	367

1. Premessa, 367 - 2. La vertigine ontologica, 370 - 3. Apocrifo come sfida al potere, 377 - 4. L'apocrifo come percorso iniziatico, 384

Indice dei nomi 389

Indice dei passi biblici 407