

SOMMARIO

<i>Premessa di Roberto Diodato</i>	
<i>Gilson: dipingere l'essere</i>	5
1. Ontologia e arte, 6 - 2. L'arte della pittura, 9 - 3. Arte e creazione, 13	
<i>Étienne Gilson</i> <i>Pittura e realtà</i>	
<i>Prefazione</i>	19
CAPITOLO PRIMO	
<i>Esistenza</i>	21
1. Esistenza fisica, 22 - 2. Esistenza artistica ed estetica, 30 - 3. Esistenza e presenza, 50	
CAPITOLO SECONDO	
<i>Individualità</i>	61
1. La causa materiale, 64 - 2. Individualità e autenticità, 76 - 3. Individualità e singolarità, 91 - 4. Vita e morte dei quadri, 101	
CAPITOLO TERZO	
<i>L'arte e l'essere</i>	117
1. Specificità delle arti plastiche, 119 - 2. Nulla e creazione, 139 - 3. Il mondo della qualità, 154	
CAPITOLO QUARTO	
<i>Ontogenesi del quadro</i>	167
1. Forma e soggetto, 169 - 2. Le forme germinali e i possibili, 182	
CAPITOLO QUINTO	
<i>La pittura e il suo oggetto</i>	221
1. Pittura e bellezza, 222 - 2. Pittura e immaginario, 235 - 3. Il labirinto della pittura, 253	

CAPITOLO SESTO

<i>La pittura e la parola</i>	283
1. Linguaggio ed esperienza estetica, 284 - 2. Il pittore e il mondo che parla, 292 - 3. Piacere della pittura, 309 - 4. Pittura e metafisica, 319	
<i>Indice dei nomi</i>	345
<i>Indice dei concetti</i>	355