

INDICE

<i>Presentazione</i>	pag.	5
<i>Prefazione alla seconda edizione</i>	»	9

Parte prima INTRODUZIONE

Definizione	»	15
Presupposti fisiopsichici della grafologia	»	17
Storia della grafologia	»	26
Girolamo Moretti e il suo metodo	»	43
Struttura del testo	»	47

Parte seconda SEGNI GRAFICI

Considerazioni generali sui segni grafici	»	51
I Curvilinearità - Angolosità	»	53
Premessa, 53 - Curva, 56 - Angolosa, 60 - Secca, 72.		
II Pressione	»	74
Premessa, 74 - Grossa, 76 - Filiforme, 78 - Intozzata I modo, 81 - Intozzata II modo, 84.		
III Calibro	»	90
Premessa, 90 - Calibro grande o Alta, 91 - Calibro medio, 95 - Calibro piccolo, 97.		
IV Larghezza	»	103
Premessa, 103 - Largo di lettere, 104 - Stretta di lettere, 107 - Largo tra lettere, 112 - Profusa, 114 - Lettere addossate, 117 - Largo tra parole, 119.		
V Armonia	»	125
Premessa, 125 - Disuguale metodicamente, 126 - Disordinata, 131 - Uguale, 134 - Pedante, 136 - Spadiforme, 138.		

VI	Ritmo.....	»	142
	Premessa, 142 - Fluida, 144 - Stentata, 147 - Veloce, 149 - Lenta, 152 - Calma, 154 - Impaziente, 156 - Ponderata, 158 - Slanciata, 161 - Austera, 164 - Flessuosa, 166 - Ardita, 168 - Recisa, 170 - Titubante, 172 - Tentennante, 175 - Dinamica, 177.		
VII	Allineamento base	»	181
	Premessa, 181 - Mantiene il rigo, 182 - Ascendente, 184 - Discendente, 187 - Ascendente, Discendente, Mantiene il rigo, 189 - Scattante, 191 - Piantata sul rigo, 193.		
VIII	Inclinazione	»	196
	Premessa, 196 - Pendente, 197 - Dritta, 200 - Rovesciata, 203 - Aste delle lettere, 205.		
IX	Direzione assiale.....	»	211
	Premessa, 211 - Parallela, 212 - Sinuosa, 214 - Contorta, 217.		
X	Legamenti	»	220
	Premessa, 220 - Attaccata, 222 - Staccata, 224 - Legata, 226.		
XI	Profilo delle lettere	»	229
	Premessa, 229 - Chiara, 231 - Nitida, 232 - Oscura, 235 - Confusa, 236 - Aggrovigliata, 239 - Artritica, 241 - Accartocciata, 244 - Apertura a capo delle a-o, 247.		
XII	Estetica.....	»	251
	Premessa, 251 - Accurata, 253 - Fine, 256 - Levigata, 258 - Sciatta, 260 - Grossolana, 263 - Solenne, 265 - Spavalda, 267 - Parca, 269 - Vezzosa, 271 - Elegante, 275.		
XIII	Ricci.....	»	278
	Premessa, 278 - Ricci della Sobrietà, 279 - Ricci del Nascondimento, 280 - Ricci del Soggettivismo, 282 - Ricci dell'Ammanieramento, 284 - Ricci della Flemma, 286 - Ricci della Spavalderia, 287 - Ricci della Mitomania, 289 - Ricci della Confusione, 292.		
XIV	Considerazioni complementari sul gesto	»	295
	Altre manifestazioni del gesto fuggitivo, 295 - Indicazioni offerte dalla distribuzione dello scritto nello spazio grafico, 303.		

Parte terza

COMBINAZIONE DEI SEGNI GRAFICI

Premessa	»	311
Combinazioni per i segni dell'altruismo e dell'egoismo	»	315
Curva, 315 - Angolosa, 316.		
Considerazioni generali sulle combinazioni per l'intelligenza ed il temperamento	»	320
Combinazioni per l'intelligenza	»	324
Apprendimento, 324 - Associazione, 325 - Immaginazione, 326 - Memoria, 326 - Giudizio, 328 - Espressione, 329.		

Combinazioni per il temperamento.....	»	331
Cessione, 331 - Resistenza, 332 - Assalto, 332 - Attesa, 334.		
Saggi esemplificativi sulle combinazioni	»	337
Combinazioni dell'egoismo e dell'altruismo, 337 - Combinazioni per l'intelligenza, 346 - Combinazioni per il temperamento, 355.		
Combinazioni semplici	»	366

Parte quarta
ESAME GRAFOLOGICO

Dall'analisi di una scrittura alla rivelazione della personalità dello scrivente	»	373
Esemplificazioni grafologiche	»	377
<i>Sintesi di orientamento per il grafologo</i>	»	419
<i>Prontuario dei segni</i>	»	430
<i>Bibliografia</i>	»	438
<i>Indice</i>	»	445