

# INDICE

## L'ANGELO NELLA DIVINA COMMEDIA

<i>Prefazione</i> . . . . .	pag. 11
I. La configurazione interiore della <i>Divina Commedia</i> . . . . .	» 13
II. Il messaggero celeste davanti alla città infernale . . . . .	» 21
III. La guida verso l'isola della purifi- cazione . . . . .	» 27
IV. L'angelo nella valletta dei principi	» 43
V. I custodi ai passaggi del monte della purificazione . . . . .	» 53
VI. La guida di Beatrice nel paradiso terrestre . . . . .	» 67
VII. Il cielo e la sua natura . . . . .	» 71
VIII. L'arcangelo Gabriele nel corteo trionfale di Cristo . . . . .	» 77
IX. La gerarchia celeste . . . . .	» 89
X. Gli angeli nella rosa celeste . . . . .	» 97
XI. Maria e l'arcangelo Gabriele . . . . .	» 107
XII. La chiusa della <i>Divina Commedia</i>	» 119

PAESAGGIO DELL'ETERNITÀ

<i>Introduzione</i>	pag. 133
I. L'elemento visionario nella <i>Divina Commedia</i>	» 135
I	» 137
II	» 144
III	» 149
IV	» 164
II. L'ordine dell'essere e del movimento	» 171
I	» 173
II	» 179
III	» 184
IV	» 191
V	» 195
III. L'ultimo sonetto della <i>Vita Nuova</i>	» 207
I	» 209
II	» 212
III	» 217
IV. Corpo e corporeità nella <i>Commedia</i>	» 221
I	» 223
II	» 227
III	» 234
IV	» 244
V. Paesaggio dell'eternità	» 247
Annotazioni preliminari	» 249
Immagini	» 253
<i>La via senza uscita</i>	» 253
<i>La porta</i>	» 256

	<i>Prima della discesa</i> . . . . .	» 257
	<i>La tempesta delle passioni</i> . . . . .	» 258
	<i>I golosi</i> . . . . .	» 259
	<i>Il deserto dei bestemmiatori</i> . . . . .	» 260
	<i>La via che porta dall'Inferno nel libero spazio</i> . . . . .	» 262
	<i>Il monte della purificazione</i> . . . . .	» 263
	<i>La vastità della speranza</i> . . . . .	» 266
	<i>La valle dell'attesa</i> . . . . .	» 267
	<i>Il regno del cielo</i> . . . . .	» 269
	<i>Il cielo della luna</i> . . . . .	» 272
	Il paesaggio nell'arte di Dante . . . . .	» 274
VI.	Il fenomeno della luce nella <i>Di- vina Commedia</i> . . . . .	» 227
	<i>Annotazioni preliminari</i> . . . . .	» 279
	<i>La « selva oscura »</i> . . . . .	» 281
	<i>L'Inferno</i> . . . . .	» 283
	<i>Il Purgatorio</i> . . . . .	» 284
	<i>Il Paradiso</i> . . . . .	» 285
	<i>L'Empireo</i> . . . . .	» 287
VII.	La coscienza della storia in Dante . . . . .	» 295
	I . . . . .	» 297
	II . . . . .	» 299
	III . . . . .	» 302
	IV . . . . .	» 311
VIII.	La conoscenza e il maestro della verità nel poema di Dante . . . . .	» 315
	I . . . . .	» 317
	II . . . . .	» 323
	III . . . . .	» 330
IX.	Le metamorfosi nell'ottavo cerchio dell'Inferno . . . . .	» 337

I . . . . .	» 339
II . . . . .	» 341
Le metamorfosi . . . . .	» 347
<i>Distruzione e ricostituzione della persona . . . . .</i>	» 347
<i>Fusione della forma umana e della forma animale . . . . .</i>	» 349
<i>Lo scambio delle forme . . . . .</i>	» 352
X. Preparazione a Dante . . . . .	» 365
<i>Epilogo soggettivo . . . . .</i>	» 367
<i>Nota bibliografica . . . . .</i>	» 373
<i>Indice dei concetti e delle materie . . . . .</i>	» 375
<i>Indice dei nomi di persona . . . . .</i>	» 383