

## SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Silvano Zucal . . . . .	7
1. Dostoevskij: un «pensatore» europeo, 7 - 2. Dostoevskij, uomo dell'Oriente europeo, 9 - 3. Dostoevskij, «filosofo», 10 - 4. Il caos e la forma: l'uomo in Dostoevskij, 17 - 5. Il «religioso» come chiave ermeneutica, 22 - 6. Fenomenologia degli atti e delle forme religiose di esistenza, 29 - 7. Il metodo del colloquio, 33 - 8. Memoria dell'originario, diagnosi del moderno, prognosi del post-moderno, 37 - 9. Una «gemma» che dà senso al romanzo, 44	

<i>Nota alla traduzione</i> . . . . .	57
---------------------------------------	----

Romano Guardini  
*Dostoevskij*

I. FIGURE RELIGIOSE NELL'OPERA DI DOSTOEVSKIJ. STUDI SULLA FEDE. . . . .	67
Premessa	
<i>L'elemento religioso nel mondo di Dostoevskij</i> . . . . .	69
Capitolo primo	
<i>Il popolo e la sua via verso il sacro</i> . . . . .	75
1. Il popolo, 75 - 2. Le donne devote, 81 - 3. Paganesimo, 86	

Capitolo secondo	
<i>Le miti e la grande accettazione</i> . . . . .	93
1. Popolo e individuo, 93 - 2. Sònja Andrèevna, 94 - 3. Sònja Semènovna, 102	
Capitolo terzo	
<i>Gli uomini spirituali</i> . . . . .	115
1. Il popolo e gli uomini spirituali, 115 - 2. Il pellegrino Makàr, 117 - 3. Lo <i>stàrec</i> Zosìma e suo fratello Markèl, 125	
Capitolo quarto	
<i>Il cherubino</i> . . . . .	141
1. In relazione ai capitoli precedenti, 141 - 2. Alëša Karamàzov, 141 - 3. La verità e l'angelo, 146	
Capitolo quinto	
<i>Ribellione</i> . . . . .	161
1. Il Poema del Grande Inquisitore e il suo poeta, 161	
1.1. Premessa, 161 - 1.2. La leggenda, 162 - 1.3. Il piano dell'interpretazione, 166 - 1.4. L'elemento cristiano della leggenda, 168	
2. Ivàn Karamàzov, 175	
2.1. Ivàn e Smerdjakòv, 184 - 2.2. Il colloquio con il diavolo, 191 - 2.3. Il senso della leggenda, 201	
3. La leggenda e il contesto del problema, 202	
Capitolo sesto	
<i>Ateismo</i> . . . . .	205
1. Osservazioni preliminari, 205 - 2. Kirillov, 207 - 3. Il finito e il nulla, 230 - 4. Stavrògin, 236	
Capitolo settimo	
<i>Un simbolo di Cristo</i> . . . . .	275
1. La questione, 275 - 2. La personalità di Mýškin, 278 - 3. Il significato della figura, 283	
Conclusione . . . . .	315
II. L'ESPRESSIONE RELIGIOSA . . . . .	321

III. IL TRAMONTO DEI VALORI CRISTIANI. SULLA SERIE DI SAGGI DEDICATA ALLE FIGURE RELIGIOSE NELLE OPERE DI DOSTOEVSKIJ. . . . .	329
IV. IL ROMANZO <i>L'IDIOTA</i> DI DOSTOEVSKIJ. . . . .	333
Note ai testi . . . . .	339
Indice dei nomi . . . . .	353
Indice delle materie . . . . .	359