

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Giampiero Moretti	7
Nota alla traduzione.....	19

Romano Guardini
Scritti di estetica, letteratura, arte

I. Michelangelo, <i>Poesie e lettere</i> [1907].....	27
II. Madonne di Beuron [1910]	31
I	31
II	32
III.....	33
IV.....	33
V	34
III. Occuparsi di arte [1912].....	37
I	37
II	38
III.....	43
IV.....	46
V	49
IV. <i>Parsifal</i> [1914]	53
V. Fiabe [1918]	67

VI. Saghe [1918].....	75
VII. <i>Parsifal</i> [1922]	83
VIII. Mondo umano	
<i>Un brano dalla Tarda estate di Stifter</i> [1924]	87
IX. Il teatro delle marionette [1924]	89
Una nota a margine.....	89
Lo storico: Ludovico Antonio Muratori.....	90
Una nota conclusiva	91
X. Il ritratto sorridente di Rembrandt da anziano [1924]	95
XI. <i>L'addio</i>	
<i>E una parola al riguardo</i> [1927].....	101
<i>L'addio</i>	101
<i>E una parola al riguardo</i>	101
XII. L'immagine della madre di Dio nella cappella del castello a Rothenfels	
<i>Un discorso</i> [1929].....	103
XIII. <i>La benedizione di Giacobbe</i> di Rembrandt [1930]....	109
XIV. Il romanzo di Georges Bernanos <i>L'impostura</i> [1930]	113
Osservazione preliminare	113
Da una lettera.....	115
XV. La nuova chiesa del Corpus Domini ad Aachen [1931]	119
XVI. <i>Panettone</i> di Wilhelm Raabe [1932].....	125
I.....	125
II	128
III.....	129
IV.....	132
V	145
VI.....	160
VII.....	161
XVII. Mutamento di forma della benedizione del Corpus Domini [1936/37]	165
XVIII. Immagine di culto e di devozione	
<i>Lettera a uno storico dell'arte</i> [1937].....	167

XIX. Per accompagnare il lettore [1938].....	181
XX. Le fiabe degli eschimesi d'Alaska [1939]	185
XXI. <i>Il mercante di Venezia</i> di Shakespeare <i>Una lettera</i> [1940]	187
XXII. Arte e intenzione [1946].....	197
XXIII. Addio alla mostra d'arte di Tubinga [1947]	201
I.....	201
II	203
XXIV. Sull'essenza dell'opera d'arte [1947].....	209
Avvertenza.....	209
La questione	209
Incontro e messa in forma	210
Le immagini	214
La totalità dell'esistenza	217
Scopo e senso	219
Eticità e bellezza	222
Il rapporto con la realtà.....	225
La promessa.....	228
XXV. Il contenuto religioso del gruppo Gesù-Giovanni di Sigmaringen [1947]	231
XXVI. Fenomeno ed essenza del Romanticismo [1948]	237
I.....	237
II	239
III	242
XXVII. Elogio del libro [1952].....	249
Premessa.....	249
I.....	250
II	251
III.....	257
IV.....	259
V	264
XXVIII. Riflessioni sul problema del cinema [1953]	267
Premessa	267
Il fenomeno	269
I, 269 - II, 274	
Possibilità	278
I, 278 - II, 281	

XXIX. Sulla poesia religiosa della modernità [1953].....	285
I.....	285
II.....	289
III.....	290
XXX. L'immagine religiosa e il Dio invisibile [1956].....	297
I.....	297
II.....	299
III.....	303
IV.....	307
V.....	309
XXXI. L'arte astratta filosoficamente considerata [1956]	313
Perizia per la causa di risarcimento di un artista astratto contro lo Stato X.....	314
I, 314 - II, 315 - III, 316 - IV, 318 - V, 319 - VI, 321	
XXXII. Conversazione nella sala dei cavalieri [1956]	323
XXXIII. Presenza e mistero	
<i>Interpretazione di cinque poesie di Eduard Mörike</i>	
<i>Con alcune osservazioni sull'interpretare</i> [1957].....	329
Premessa.....	329
<i>Il bel faggio</i>	333
I, 333 - II, 334 - III, 335 - IV, 337 - V, 340	
<i>A una lampada</i>	341
I, 341 - II, 342 - III, 345	
<i>Erinna a Saffo</i>	347
I, 347 - II, 350 - III, 351 - IV, 352 - V, 357 - VI, 358	
<i>Reminiscenza divina</i>	359
I, 359 - II, 362 - III, 363 - IV, 366 - V, 368	
<i>La favola dell'uomo sicuro</i>	370
Genere e affinità, 370 - Ciò che la <i>Favola</i> racconta, 379	
Osservazioni sul senso e sulla modalità dell'interpretazione.....	396
XXXIV. L'uomo e il pensiero di Dio [1960]	409
XXXV. Avvertenza	
<i>Linguaggio, poesia, interpretazione</i> [1962].....	411
XXXVI. Riflessioni estetico-teologiche	
sul sonetto di G.M. Hopkins <i>Il gheppio</i> [1962]	413

Sommario	469
Note ai testi	419
Indice dei nomi	441
Indice delle materie.....	449