

INDICE

Avvertenza	7
----------------------	---

Linguaggio – Poesia – Interpretazione

CAPITOLO PRIMO

<i>Il linguaggio religioso</i>	13
--	----

Avvertenza, 13 - 1. Il linguaggio religioso, 15- 2. L'esperienza religiosa, 17 - 3. L'enunciazione religiosa, 21 - 4. L'enunciazione religiosa per semplici immagini, 23 - 5. L'enunciazione mediante strutture simboliche, 24 - 6. L'enunciazione mediante trasfigurazione, 29 - 7. L'essere che si attesta nello spazio aperto, 37 - 8. Riepilogo, 43.

CAPITOLO SECONDO

<i>«Laß dir, daß Kindheit war ...». Interpretazione di un frammento di elegia di Rainer Maria Rilke</i> . . .	47
---	----

Avvertenza, 47 - 1. La prima strofa, 49 - 2. La seconda strofa, 56 - 3. La terza strofa, 62 - 4. La quarta strofa, 68 - 5. La quinta strofa, 78 - 6. La sesta strofa, 82 - 7. Gli appunti, 85 - Postilla, 89.

CAPITOLO TERZO

<i>Il Mercante di Venezia di Shakespeare. Una lettera</i> . . .	93
---	----

CAPITOLO QUARTO

Riflessioni estetico-teologiche sul sonetto di G.M.

Hopkins Il gheppio 107

CAPITOLO QUINTO

L'immagine di Dante nella Divina Commedia 115

Avvertenza, 115 - 1. Carattere storico e destino personale,
118 - 2. Autocoscienza e ingenuità, 121 - 3. Forza e delica-
tezza, 132.

CAPITOLO SESTO

*Annotazioni sul senso e la modalità dell'interpreta-
zione* 141

CAPITOLO SETTIMO

Panettone di Wilhelm Raabe 159

Avvertenza, 159.