

SOMMARIO

<i>Avvertenza</i>	6
INTRODUZIONE	
<i>Immagini e secolarizzazione</i>	7
1. Dalla sostituzione alla ripetizione mimetica, 15 - 2. Dalla prefigurazione alla trasfigurazione tipologica, 25	
PARTE PRIMA	
<i>Antefatti e prodromi</i>	51
CAPITOLO PRIMO	
<i>Il mondo della mimesis</i>	53
1. L'età della <i>mimesis</i> , 55 - 2. L'età della <i>zelsius</i> , 72 - 3. Dalla <i>zelsius</i> all' <i>aemulatio</i> , 99 - 4. Dal "giocosio" all' <i>apothoeisis</i> , 123	
CAPITOLO SECONDO	
<i>La consunzione del mondo antico</i>	133
1. Cos'è "tardo" antico?, 136 - 2. Le <i>nationes</i> tardo antiche, 166 - 3. Democratizzazione e secolarizzazione, 175	
PARTE SECONDA	
<i>Effetti ed esiti</i>	195
CAPITOLO TERZO	
<i>La "vittoria postuma" di Paolo</i>	197
1. <i>Katargesis</i> , 207 - 2. Apocalittica e discriminazione, 225 - 3. Tipologia e ricapitolazione, 244 - 4. La tipologia come <i>habitus</i> da Paolo ad Agostino, 263	

CAPITOLO QUARTO

Immagine e figura: dall'aniconismo all'iconofilia 321

1. Aniconismo: in un mondo pieno di idoli, 330 - 2. Iconofilia: la visione "allo specchio", 363 - 3. Disadornare l'immagine: *humilitas vs dignitas*, 414

EPILOGO 453

CAPITOLO QUINTO

La "svolta" bizantina 455

1. Teologia-politica o teologia vs politica?, 458 - 2. Lo statuto trinitario dell'immagine, 477 - 3. Prefigurazione e trasfigurazione, 494 - 4. Verso la modernità, 517

Sezione iconografica 531

Elenco didascalie immagini 599

Indice dei nomi 605