

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Stefano Caprio	
<i>L'anima russa e lo spirito universale</i>	5
Il dionisismo, una nuova interpretazione del cristianesimo, 8 - Il Rinascimento e la palingenesi: Ivanov e Michelangelo, 22	
<i>Avvertenze</i>	35

Vjačeslav Ivanovič Ivanov

Viaggiando tra le stelle

Saggi sulla teoria del simbolo, sulla letteratura e sulla modernità (1904-1947)

I

Simbolo / Teoria del simbolo

<i>Il poeta e la turba</i> (1904)	41
<i>Il simbolismo dei principi estetici</i> (1905)	49
<i>Tu sei</i> (1907)	61
<i>Le due forze del simbolismo contemporaneo</i> (1908)	69
1. Il simbolismo e la creatività religiosa, 69 - 2. Il principio significativo (<i>oznamenovatel'noe</i>) e il principio trasformativo (<i>preobrazovatel'noe</i>) della creatività, 72 - 3. L'antico canone idealista e il realismo mistico medievale, 75 - 4. L'idealismo e il realismo nella musica e nel dramma, 78 - 5. Il simbolismo realista, 81 - 6. Il simbolismo idealista, 85 - 7. Il criterio distintivo delle due forze, 87 - 8. Il simbolismo realista e la creazione del mito, 90 - 9. Mito, coro e teurgia, 95	
<i>Estetica e professione di fede</i> (1908)	99
<i>Terror antiquus. In occasione dell'esposizione del quadro di L. Bakst</i> <i>Terror Antiquus</i> (1909)	107

<i>Maniera, personalità e stile</i> (1913)	131
<i>I limiti dell'arte</i> (1914-1947)	145

II

Lo spirito della letteratura russa

A.S. Puškin

<i>Gli aspetti del bello e del bene nella poesia di Puškin</i> (1937)....	165
---	-----

M.Ju. Lermontov

<i>Lermontov</i> (1942)	183
-------------------------------	-----

N.V. Gogol'

<i>L'ispettore generale di Gogol' e la commedia di Aristofane</i> (1926) .	203
--	-----

1. La città della commedia, 203 - 2. La ricucitura dell'*Ispettore generale* alla maniera medievale, 204 - 3. La teoria del riso popolare, 206 - 4. La parabasi nell'*Ispettore generale*, 208 - 5. Il principio corale nell'*Ispettore generale*, 210 - 6. Il coro e l'eroe, 211 - 7. Una possibile messa in scena de *L'ispettore generale*, 214

F.M. Dostoevskij

<i>Il mito fondamentale del romanzo I demoni</i> (1914)	219
---	-----

<i>Volti e maschere della Russia. Per un'analisi dell'ideologia di Dostoevskij</i> (1917)	229
---	-----

I. Prolegomeni sui demoni, 229 - II. L'idea di Aleša, 238 - III. Cristo negli inferi e Ahriman nel santuario, 248 - IV. I sette giusti, 263

V.S. Solov'ëv

<i>Il senso religioso di Vladimir Solov'ëv</i> (1911)	271
---	-----

Andrej Belyi

<i>L'estro del terrore (Sul romanzo di Andrej Belyj Pietroburgo)</i> (1916)	271
---	-----

III
La crisi dell'umanesimo
Per una morfologia della modernità

<i>Dirupi</i> (1919)	301
----------------------------	-----

Sulla crisi dell'umanesimo. Per una morfologia della cultura moderna e per una psicologia del mondo contemporaneo

I. Il serpente cambia pelle

1. «Non sono forse mari ghiacciati che lanciano fuoco?», 303 - 2. La crisi del «fenomeno», 304 - 3. Vortici, 304 - 4. Il cambiamento dei tessuti del fenomeno, 305 - 5. La crisi dell'arte, 306

II. I combattimenti per il corpo dell'eroe

1. Antichità e umanesimo, 308 - 2. Le obiezioni della materia e dello spirito, 309 - 3. Umanesimo e cristianesimo, 311 - 4. L'umanesimo e gli Sciti, 312 - Testimonianze dell'arte, 313

III. Al di là dell'umanesimo

1. Monotropismo, 315 - 2. La mutua responsabilità della coscienza unica, 317

<i>Discorso sugli orientamenti dello spirito moderno</i> (1933)	321
---	-----

Nota al *Discorso sugli orientamenti dello spirito moderno* (di M.C. Ghidini), 339

Addenda

<i>Vjačeslav Ivanov</i> di Fedor Stepun	345
---	-----

<i>Cronaca della vita e delle opere di Vjačeslav Ivanov (1866-1949)</i> di Andrej Shishkin	365
---	-----

<i>Fonti</i>	413
--------------------	-----

<i>Indice dei nomi</i>	417
------------------------------	-----