

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Anna Giannatiempo Quinzio e Gianni Garrera <i>Cristianesimo per demoni</i>	5
--	---

1. Cristianesimo erotico, 5 - 2. Cristi concettuali, 6 - 3. La Chiesa musicale, 8 - 4. La musica è opposta alla carità, 11 - 5. Difetti di cristianizzazione, 15 - 6. L'unigenitura intellettuale, 18 - 7. Falsi Cristi, 21 - 8. L'antipopolo di Dio, 24

<i>Nota bibliografica</i>	27
---------------------------------	----

<i>Cronologia della vita e delle opere dal 1843 al 1847</i>	29
---	----

IV

Diario

20 novembre 1842 - marzo 1844

<i>Diario 1842-1844</i>	37
-------------------------------	----

V

Diario

marzo - dicembre 1844

<i>Diario 1844</i>	173
--------------------------	-----

<i>Diario 1844 - Carte sparse</i>	193
---	-----

VI

Diario

dicembre 1844 - dicembre 1845

<i>Diario 1844-1845</i>	199
-------------------------------	-----

<i>Diario 1845 - Carte sparse</i>	221
---	-----

VII
Diario*7 gennaio 1846 - 24 gennaio 1847*

<i>Diario gennaio - dicembre 1846.....</i>	<i>225</i>
<i>Rapporto - Marzo 1846.....</i>	<i>249</i>
<i>Annotazioni da Berlino (1846, 5-13 maggio)</i>	<i>273</i>
<i>Diario 7 settembre 1846 - 24 gennaio 1847.....</i>	<i>289</i>
<i>Diario 1845-1847 - Carte sparse.....</i>	<i>329</i>