
Sommario

ANTONIO PORTERI, <i>Presentazione</i>	5
ROSARIA ANTONIOLI - ENRICO VALSERIATI, <i>Premessa</i>	7
LUCA RIVALI, <i>Stampatori e autori bresciani del Seicento</i>	13
1. Nel quartiere di Sant'Agata: gli uomini del libro a Brescia, 19 -	
2. La produzione libraria bresciana del Seicento, 26 - 3. Tipografi	
e autori bresciani, 30	
SIMONA MORANDO, <i>Momenti della tradizione teatrale pastorale a</i>	
<i>Brescia nel Seicento: tra idillio e allegoria</i>	37
ALESSANDRA MUNARI, <i>Il teatro a Brescia nel Seicento</i>	53
PAOLA LASAGNA, <i>La letteratura religiosa bresciana nel XVII secolo</i>	75
Premessa, 75 - 1. Ottavio Rossi, 76 - 1.1 La Crocetta preziosa e l'O-	
rofiamma glorioso della città di Brescia, 76 - 1.2 L'«Istoria de' glo-	
riosissimi Santi martiri Faustino e Giovita», 81 - 2.1 Le Sante Croci	
tra storia e devozione popolare: la relazione della processione del	
1663 di Giovan Battista Cartari, 87 - 2.2 I resoconti delle processioni,	
93 - 3. «La beltà svelata» di Francesco Lana Terzi, 95	
ROSARIA ANTONIOLI, <i>Il genere poematico a Brescia nel XVII secolo</i>	101
1. Premesse, 101 - 2. La Scipiade, 105 - 2.1 Il prevalere della fonte	
storica, 109 - 3. Appunti intorno al Discorso della nobiltà, 117	
MARIA CHIARA TARSI, <i>Le rime di Ottavio Rossi</i>	121
1. Le rime amorose, 123 - 2. Le rime lugubri, 135 - 3. Le rime eroi-	
che e morali, 138 - 4. Le rime sacre, 141 - 5. Le rime varie, 143	
ANTONIO MOROTTI, <i>L'opera morale di un medico bresciano: l'Athana-</i>	
<i>tophilia di Fabio Glissentì</i>	145
1. Premesse, 145 - 1.1 <i>Athanatophilia</i> : genesi e allegoria, 147 - 1.2	
Ibridismo letterario e fonti dell'opera, 154 - 2. Le novelle dell' <i>Athana-</i>	
<i>tophilia</i> , 159 - 2.1 Il trattato sulla pietra filosofale, 162 - 3. Lo	
scenario ultraterreno dell'«Horribile e spaventevole Inferno», 164	
ALESSANDRO REGOSA, « <i>La voce in meraviglia taciturna</i> »: <i>rifles-</i>	
<i>sioni sul marinismo di Bartolomeo Dotti</i>	160
1. Le rime amorose, 170 - 2. Orologi, sepolcri e formiche: la pro-	
duzione morale, 175 - 3. La riscrittura barocca di mito e storia, 182	

- 4. «L'ampiezza hai tu de l'oceano in terra»: l'encomio a Brescia, 190 - Abbreviazioni bibliografiche, 196

ALESSANDRO TEDESCO, <i>La produzione editoriale bresciana del Settecento: primi appunti per un repertorio e un'analisi quantitativa</i>	199
1. Studi sulla storia della stampa a Brescia: per un Catalogo Cronologico delle edizioni bresciane del XVIII secolo, 199 - 2. Analisi quantitativa e qualitativa della stampa a Brescia nella prima metà del XVIII secolo, 207 - 2.1 Andamento della produzione per anno, 208 - 2.2. Argomenti dei testi prodotti, 209 - 2.3 Andamento degli argomenti per anno, 211 - 2.4 Tipografi attivi per anno, 212 - 2.5 Suddivisione delle materie fra i tipografi, 214 - 2.6 Lingua delle edizioni, 215 - 2.7 Brescianità degli autori stampati anno per anno, 215 - 2.8 Autori bresciani per tipografo, 216 - 2.9 Autori più stampati, 217 - 2.10 Autori più stampati: bresciani o non bresciani?, 219	
ANNA MARIA SALVADÈ, <i>Illuminismo e anti-illuminismo</i>	221
1. Tra vecchio e nuovo: orientamenti culturali a Brescia nel Settecento, 221 - 2. Il rapporto con Milano, 227 - 3. La collaborazione bresciana al «Caffè», 230 - 4. Pro e contro Beccaria: discussioni e polemiche, 234 - 5. Sulla giustizia: la raccolta di prose e versi per Mario Soranzo, 239 - 6. «Ogn'uno ha diritto di viver bene, e di vivere meglio, che può»: la pedagogia illuminata di Gioacchino Trioli, 242	
ENRICO ZUCCHI, <i>La poesia a Brescia nel Settecento: autori e interessi</i>	245
MARCO ZANINI, <i>Accademie e salotti nel Settecento bresciano</i>	269
1. Premesse, 269 - 2. Le Accademie, 270 - 3. I salotti, 283	
SIMONA BONOMI, <i>Drammaturgia e spettacoli a Brescia durante il XVIII secolo</i>	299
1. Teatro a Brescia nei salotti nobiliari e nei collegi ecclesiastici, 299 - 2. Il Teatro dell'Accademia degli Erranti nelle fonti bibliografiche, 303 - 3. Brescia come punto di riferimento nei circuiti teatrali settecenteschi, 307 - 4. Il Teatro dell'Accademia degli Erranti: una breve storia, 312 - 5. Il Teatro dell'Accademia degli Erranti: un sistema d'impresa in evoluzione. Primi appunti, 317 - Appendice A, 322 - Appendice B, 327	
<i>Indice dei nomi</i>	329

Annali di storia bresciana

1. *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, a cura di S. Onger
2. *Moneta, credito e finanza a Brescia. Dal Medioevo all'Età contemporanea*, a cura di M. Pegrari
3. *Dalla scripta all'italiano. Aspetti, momenti, figure di storia linguistica bresciana*, a cura di M. Piotti
4. *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza e E. Valseriati, schede a cura di I. Giustina e E. Sala
5. *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, a cura di M.T. Rosa Barezzani e M. Sala
6. *Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, a cura di M. Bizzarini e E. Selmi
7. *Letteratura bresciana del Seicento e del Settecento*, a cura di R. Antonioli e E. Valseriati