

Sommario

Introduzione	5
I. Questioni fondative	7
1. La letteratura giovanile: natura e ambiti di competenza, 7 - 2. Letteratura per il soggetto in formazione, pedagogia e psicologia, 9 - 3. Il problema della denominazione della disciplina, 12 - 4. Quale approccio critico al libro per ragazzi?, 19 - 5. La figura del critico: profilo e competenze, 23	
II. La letteratura per l'infanzia: dalle origini al 1970	27
1. Le "origini classiche" della letteratura per l'infanzia tra mito e fiaba, 27 - 2. L'età moderna: fortuna di fiaba e favola, 30 - 3. Gli albori della letteratura per l'infanzia, 37 - 4. Il romanticismo ottocentesco: sentimento religioso e idealità civili e patriottiche, 42 - 5. Il ritardo dell'Italia, 49 - 6. Il caso di <i>Pinocchio</i> : tra fiaba, favola e romanzo d'avventura, 52 - 7. <i>Cuore</i> : un romanzo sociale, 55 - 8. L'opera filantropico-umanitaria della letteratura per i fanciulli in Italia, 59 - 9. Il romanzo d'appendice, 63 - 10. Vamba e il suo <i>Gian Burrasca</i> , 64 - 11. La stampa periodica: i giornalini e i fumetti, 69 - 12. Il Novecento e il dibattito sulla letteratura per l'infanzia, 71 - 13. Gli autori e i generi del Novecento, 82 - 14. Dal dopoguerra agli anni Sessanta, 93	
III. La letteratura per l'infanzia e l'adolescenza nell'ultimo quarantennio	105
1. I "favolosi" anni Settanta: la scrittura per ragazzi tra impegno sociale, fantasia e creatività, 105 - 2. Gli anni Ottanta e la letteratura	

giovanile, 123 - 3. La svolta degli anni Novanta, 135 - 4. Il terzo millennio: l'esplosione del fantasy e i libri "a tema", 148 - 5. In conclusione, 166

IV. Educare e motivare alla lettura 169

1. Lettura e nuove tecnologie negli interessi giovanili, 169 - 2. Portata formativa della lettura, 173 - 3. Comunicare il gusto per l'avventura del leggere, 176 - 4. Strategie di lettura nella scuola primaria, 189 - 5. Lettura e libro di narrativa nella scuola secondaria di primo grado, 195 - 6. Motivare alla lettura nella scuola secondaria di secondo grado, 201

V. Quali libri per il soggetto in formazione? 203

1. Il mercato editoriale, 203 - 2. Impegno e responsabilità dell'educatore in materia di letture giovanili, 205 - 3. Il problema dei contenuti, 209 - 4. Varie tipologie di letture, 217 - 5. Nodi problematici, 230 - 6. Il problema del linguaggio e della comprensione, 235 - 7. Il problema delle illustrazioni, 249 - 8. Questioni nodali, 253

VI. Critica pedagogica di alcuni indirizzi di scrittura e filoni narrativi emergenti 261

1. Libri horror, 261 - 2. Fantasy, 269 - 3. Romanzi di iniziazione e libri "trasgressivi", 280 - 4. Libri ideologizzati, 290 - 5. Letture e atteggiamenti, 296

Conclusione 301

Bibliografia ragionata 305

Indice dei nomi 343