

---

# INDICE

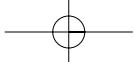
## PARTE PRIMA FONDAMENTI

### CAPITOLO PRIMO

QUESTIONI PRELIMINARI .....	pag.	7
1. Un'ambivalenza affettiva .....	»	7
2. Codici a confronto .....	»	9
3. Una scelta di campo .....	»	12

### CAPITOLO SECONDO

GLI ANNI DEL MUTO .....	»	14
1. Il dibattito sul cinema .....	»	14
1.1. <i>Gli esordi</i> .....	»	14
1.2. <i>Gli anni Dieci</i> .....	»	17
1.3. <i>Gli anni Venti</i> .....	»	22
2. Scrittori al cinema .....	»	24
2.1. <i>Gabriele D'Annunzio</i> .....	»	24
2.2. <i>Giovanni Verga</i> .....	»	30
2.3. <i>Guido Gozzano e gli altri</i> .....	»	37
3. Il cinema nella letteratura .....	»	41
3.1. <i>Cinema maestro di stile</i> .....	»	41
3.2. <i>Cinema materia di racconto</i> .....	»	46
Tavola 1. Principali adattamenti .....	»	53



## CAPITOLO TERZO

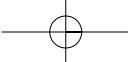
DALL'AVVENTO DEL SONORO AL NEOREALISMO .....	pag.	55
1. Gli anni del Fascismo .....	»	55
<i>1.1. Il dibattito sul cinema</i> .....	»	55
<i>1.2. Scrittori al cinema</i> .....	»	61
<i>1.3. Cinema maestro di stile</i> .....	»	66
2. L'età del Neorealismo .....	»	69
<i>2.1. Le origini</i> .....	»	69
<i>2.2. Cinema neorealistico</i> .....	»	71
<i>2.3. Cesare Zavattini</i> .....	»	73
<i>2.4. Letteratura neorealista</i> .....	»	77
Tavola 2. Principali adattamenti .....	»	84

## CAPITOLO QUARTO

SESSANTA E DINTORNI .....	»	86
1. Il dibattito sul cinema .....	»	86
<i>1.1. Recensioni e suggestioni</i> .....	»	86
<i>1.2. Semiotica e teoria</i> .....	»	89
2. Scrittori al cinema .....	»	92
<i>2.1. Ennio Flaiano e gli altri</i> .....	»	92
<i>2.2. Pier Paolo Pasolini</i> .....	»	99
3. Il cinema nella letteratura .....	»	108
<i>3.1. Goffredo Parise e gli altri</i> .....	»	108
<i>3.2. Andrea Zanzotto</i> .....	»	113
Tavola 3. Principali adattamenti .....	»	117

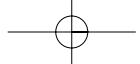
## CAPITOLO QUINTO

PRIMA E DOPO <i>PULP FICTION</i> .....	»	119
1. Gli anni Ottanta .....	»	119
<i>1.1. Quello che resta dei Settanta</i> .....	»	119
<i>1.2. Pier Vittorio Tondelli e la nuova generazione</i> .....	»	125
2. Novanta e Duemila .....	»	129
<i>2.1. 1994</i> .....	»	129
<i>2.2. La letteratura come il cinema, la letteratura contro il cinema</i> .....	»	134
Tavola 4. Principali adattamenti .....	»	141



PARTE SECONDA  
ANTOLOGIA

I. IL DIBATTITO SUL CINEMA .....	pag.	147
<b>T1. GIUSEPPE PREZZOLINI</b>		
La guerra e il cinematografo .....	»	147
<b>T2. GABRIELE D'ANNUNZIO</b>		
Del cinematografo considerato come strumento di liberazione	»	149
e come arte di trasfigurazione .....	»	149
<b>T3. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, BRUNO CORRA, EMILIO SETTIMELLI, ARNALDO GINNA, GIACOMO BALLA, REMO CHITI</b>		
La cinematografia futurista .....	»	153
<b>T4. ALBERTO SAVINIO</b>		
Sul cinematografo .....	»	157
<b>T5. LUIGI PIRANDELLO</b>		
Se il film parlante abolirà il teatro .....	»	160
<b>T6. EMILIO CECCHI E MASSIMO BONTEMPELLI</b>		
Due pareri su <i>Acciaio</i> .....	»	165
<b>T7. GIACOMO DEBENEDETTI</b>		
Il cinema e gli intellettuali .....	»	170
<b>T8. EMILIO CECCHI</b>		
Cinematografo e letteratura narrativa .....	»	172
<b>T9. FRANCO FORTINI</b>		
Il realismo italiano nel cinema e nella narrativa .....	»	175
<b>T10. PIER PAOLO PASOLINI</b>		
La lingua scritta della realtà .....	»	177
<b>T11. ALESSANDRO BARICCO</b>		
Quegli otto minuti di <i>Natural Born Killers</i> .....	»	184
II. SCRITTORI AL CINEMA .....	»	187
<b>T12. GIOVANNI VERGA</b>		
<i>Storia di una capinera</i> (adattamento per cinematografo) .....	»	187
<b>T13. GABRIELE D'ANNUNZIO</b>		
<i>L'uomo che rubò la «Gioconda»</i> .....	»	193

**T14. CESARE ZAVATTINI**

Diario di cinema e di vita ..... pag. 212

**T15. ENNIO FLAIANO***Tempo di uccidere*: dal romanzo alla sceneggiatura ..... » 214**T16. GIOVANNI BOCCACCIO E PIER PAOLO PASOLINI**

L'episodio di Tingoccio e Meuccio ..... » 225

III. IL CINEMA NELLA LETTERATURA ..... » 236

**T17. EDMONDO DE AMICIS**

Cinematografo cerebrale ..... » 236

**T18. GUIDO GOZZANO**

Pamela-Film ..... » 243

**T19. TRILUSSA**

Basta la mossia! ..... » 248

**T20. LUIGI PIRANDELLO**

Quaderni di Serafino Gubbio operatore ..... » 249

**T21. ANDREA ZANZOTTO**

Filò ..... » 258

**T22. PIER VITTORIO TONDELLI**

Autobahn ..... » 261

PARTE TERZA  
BIBLIOGRAFIA

Bibliografia ragionata ..... » 271

Indice dei nomi ..... » 279