

INDICE

PARTE PRIMA FONDAMENTI

CAPITOLO PRIMO

QUESTIONI PRELIMINARI	pag.	7
1. Un'ambivalenza affettiva	»	7
2. Codici a confronto	»	9
3. Una scelta di campo	»	12

CAPITOLO SECONDO

GLI ANNI DEL MUTO	»	14
1. Il dibattito sul cinema	»	14
1.1. <i>Gli esordi</i>	»	14
1.2. <i>Gli anni Dieci</i>	»	17
1.3. <i>Gli anni Venti</i>	»	22
2. Scrittori al cinema	»	24
2.1. <i>Gabriele D'Annunzio</i>	»	24
2.2. <i>Giovanni Verga</i>	»	30
2.3. <i>Guido Gozzano e gli altri</i>	»	37
3. Il cinema nella letteratura	»	41
3.1. <i>Cinema maestro di stile</i>	»	41
3.2. <i>Cinema materia di racconto</i>	»	46
Tavola 1. Principali adattamenti	»	53

CAPITOLO TERZO

DALL'AVVENTO DEL SONORO AL NEOREALISMO	pag.	55
1. Gli anni del Fascismo	»	55
1.1. <i>Il dibattito sul cinema</i>	»	55
1.2. <i>Scrittori al cinema</i>	»	61
1.3. <i>Cinema maestro di stile</i>	»	66
2. L'età del Neorealismo	»	69
2.1. <i>Le origini</i>	»	69
2.2. <i>Cinema neorealista</i>	»	71
2.3. <i>Cesare Zavattini</i>	»	73
2.4. <i>Letteratura neorealista</i>	»	77
Tavola 2. Principali adattamenti	»	84

CAPITOLO QUARTO

SESSANTA E DINTORNI	»	86
1. Il dibattito sul cinema	»	86
1.1. <i>Recensioni e suggestioni</i>	»	86
1.2. <i>Semiotica e teoria</i>	»	89
2. Scrittori al cinema	»	92
2.1. <i>Ennio Flaiano e gli altri</i>	»	92
2.2. <i>Pier Paolo Pasolini</i>	»	99
3. Il cinema nella letteratura	»	108
3.1. <i>Goffredo Parise e gli altri</i>	»	108
3.2. <i>Andrea Zanzotto</i>	»	113
Tavola 3. Principali adattamenti	»	117

CAPITOLO QUINTO

PRIMA E DOPO <i>PULP FICTION</i>	»	119
1. Gli anni Ottanta	»	119
1.1. <i>Quello che resta dei Settanta</i>	»	119
1.2. <i>Pier Vittorio Tondelli e la nuova generazione</i>	»	125
2. Novanta e Duemila	»	129
2.1. <i>1994</i>	»	129
2.2. <i>La letteratura come il cinema, la letteratura contro il cinema</i>	»	134
Tavola 4. Principali adattamenti	»	141

PARTE SECONDA
ANTOLOGIA

I. IL DIBATTITO SUL CINEMA	pag. 147
T1. GIUSEPPE PREZZOLINI	
La guerra e il cinematografo	» 147
T2. GABRIELE D'ANNUNZIO	
Del cinematografo considerato come strumento di liberazione e come arte di trasfigurazione	» 149
T3. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, BRUNO CORRA, EMILIO SETTIMELLI, ARNALDO GINNA, GIACOMO BALLA, REMO CHITI	
La cinematografia futurista	» 153
T4. ALBERTO SAVINIO	
Sul cinematografo	» 157
T5. LUIGI PIRANDELLO	
Se il film parlante abolirà il teatro	» 160
T6. EMILIO CECCHI E MASSIMO BONTEMPELLI	
Due pareri su <i>Acciaio</i>	» 165
T7. GIACOMO DEBENEDETTI	
Il cinema e gli intellettuali	» 170
T8. EMILIO CECCHI	
Cinematografo e letteratura narrativa	» 172
T9. FRANCO FORTINI	
Il realismo italiano nel cinema e nella narrativa	» 175
T10. PIER PAOLO PASOLINI	
La lingua scritta della realtà	» 177
T11. ALESSANDRO BARICCO	
Quegli otto minuti di <i>Natural Born Killers</i>	» 184
II. SCRITTORI AL CINEMA	» 187
T12. GIOVANNI VERGA	
<i>Storia di una capinera</i> (adattamento per cinematografo)	» 187
T13. GABRIELE D'ANNUNZIO	
<i>L'uomo che rubò la «Gioconda»</i>	» 193

T14. CESARE ZAVATTINI	
Diario di cinema e di vita	pag. 212
T15. ENNIO FLAIANO	
<i>Tempo di uccidere: dal romanzo alla sceneggiatura</i>	» 214
T16. GIOVANNI BOCCACCIO E PIER PAOLO PASOLINI	
L'episodio di Tingoccio e Meuccio	» 225
III. IL CINEMA NELLA LETTERATURA	
» 236	
T17. EDMONDO DE AMICIS	
Cinematografo cerebrale	» 236
T18. GUIDO GOZZANO	
Pamela-Film	» 243
T19. TRILUSSA	
Basta la mossa!	» 248
T20. LUIGI PIRANDELLO	
Quaderni di Serafino Gubbio operatore	» 249
T21. ANDREA ZANZOTTO	
Filò	» 258
T22. PIER VITTORIO TONDELLI	
Autobahn	» 261

PARTE TERZA BIBLIOGRAFIA

Bibliografia ragionata	» 271
Indice dei nomi	» 279