

## SOMMARIO

<i>Introduzione</i> . . . . .	5
-------------------------------	---

- 1. Lingue, culture, eventi, 5 - 2. Tipologia, 8 - 3. Ringraziamento e augurio, 9
- Nota sulla traslitterazione e la pronuncia, 10 - Bibliografia, 11 - Sigle e abbreviazioni (case editrici, collane, istituzioni, opere collettanee, riviste), 14

### PARTE PRIMA

#### *Origini*

#### CAPITOLO PRIMO

1. Il <i>Veda</i> . . . . .	19
-----------------------------	----

- 1.1. Le *saṃhitā*, «raccolte», 21 - 1.1.1. *Ṛgvedasaṃhitā*, 21 - 1.1.2. *Sāmavedasaṃhitā*, 27 - 1.1.3. *Yajurvedasaṃhitā*, 29 - 1.1.4. *Atharvavedasaṃhitā*, 32
- 1.2. I *brāhmaṇa*, «testi sacerdotali», 36 - 1.2.1. del *Ṛgveda*, 38 - 1.2.2. del *Sāmaveda*, 39 - 1.2.3. dello *Yajurveda*, 41 - 1.2.4. dell'*Atharvaveda*, 43
- 1.3. Gli *āraṇyaka*, «testi silvestri», 44 - 1.3.1. del *Ṛgveda*, 45 - 1.3.2. del *Sāmaveda*, 46 - 1.3.3. dello *Yajurveda*, 46 - 1.3.4. dell'*Atharvaveda*, 47
- 1.4. Le *upaniṣad*, «testi iniziatici», 47 - 1.4.1. del *Ṛgveda*, 51 - 1.4.2. del *Sāmaveda*, 51 - 1.4.3. dello *Yajurveda*, 52 - 1.4.4. dell'*Atharvaveda*, 53
- 1.5. *Vedāṅga*, «membra del *Veda*»; *sūtra*, «aforismi»: letteratura ancillare, sussidiaria e normativa di vario genere, 54 - 1.5.1. del *Ṛgveda*, 57 - 1.5.2. del *Sāmaveda*, 58 - 1.5.3. dello *Yajurveda*, 59 - 1.5.4. dell'*Atharvaveda*, 62

### PARTE SECONDA

#### *Sviluppo*

#### CAPITOLO PRIMO

1. <i>Itihāsa</i> e <i>purāṇa</i> : epica e antiche storie . . . . .	67
--	----

- 1.1. Gli *itihāsa*, «eventi reali», 68 - 1.1.1. Il *Rāmāyaṇa* di Vālmīki, 69 - 1.1.2. Il *Mahābhārata* di Kṛṣṇa Dvaipāyana Vyāsa, 74 - 1.1.2.1. La *Bhagavadgītā* e il genere letterario delle *gītā*, 91  
 1.2. I *purāṇa*, «antiche storie», 96 - 1.2.1. I *mahāpurāṇa*, 101 - 1.2.2. Gli *upapurāṇa*, 115

## CAPITOLO SECONDO

1. Letterature in lingue diverse dal sanscrito . . . . . 119
- 1.1. Letteratura dravidica in *tamiḷ* (cenni), 119 - 1.1.1. Poemi indipendenti (*tanippāṭal*): *Eṭṭuttokai*, «Otto raccolte» e *Pattuppāṭṭu*, «Dieci canti», 120 - 1.1.2. Grammatica: il *Tolkāppiyam*, 129 - 1.1.3. Devozione (*bhakti*, *aṅṅu*): *nāyaṇmār* e *ālvār*, *Tirumuṛai* e *Nālāyirativyaprapantam*; i *cittar*, 131 - 1.1.4. Eresia didattica: *Paṭiṅ-eṅ-kāḷk-kaṇakku*, «Diciotto testi minori», in particolare il *Tirukkuraḷ*, «Sacri distici», 140 - 1.1.5. Epica: *kāppiyam* e *purāṇam*, 142 - 1.1.6. Trattati: *pirapantam*, 151  
 1.2. Letteratura *jaina* in pracrito e sanscrito, 159 - 1.2.1. Premessa, 159 - 1.2.2. Il canone: *siddhānta*, 163 - 1.2.3. Letteratura extracanonica: *anuyoga* e altro, 169  
 1.3. Letteratura buddhistica in *pāli* e sanscrito, 179 - 1.3.1. Premessa, 179 - 1.3.2. Il canone nelle diverse recensioni in *pāli* e in sanscrito, 187 - 1.3.3. Letteratura paracanonica ed extracanonica in *pāli*, 221 - 1.3.4. Letteratura extracanonica in sanscrito (*mahāyāna*), 236  
 1.4. *Praśasti*: letteratura epigrafica ed encomiastica (editti di Aśoka), 272

2. Un bilancio dell'influsso delle letterature vernacolari su quella sanscrita . . . . . 275

## PARTE TERZA

*Maturità e declino*

## CAPITOLO PRIMO

1. *Vyākaraṇa*, *nirukti*, *kośa*, *chandas*: grammatica e filosofia del linguaggio, etimologia, lessicografia, metrica . . . . . 279
2. Trattati sui tre fini dell'uomo: *śāstra* sul *trivarga* . . . . . 305
- 2.1. Il piacere (*kāma*): trattati di erotica, 306 - 2.2. Il profitto (*artha*): trattati di economia e politica, 308 - 2.3. La norma (*dharma*): trattati di deontologia, etica, costume, 311 - 2.4. Integrazione del quarto fine: *caturvarga*, 318
3. *Śāstra* diversi: letteratura tecnico-scientifica . . . . . 319

<i>Sommario</i>	529
-----------------	-----

CAPITOLO SECONDO

1. Letteratura dei <i>darśana</i>	325
-----------------------------------	-----

1.1. *sāṃkhya* (metafisica), 326 - 1.2. *yoga* (ascetica), 328 - 1.3. *vaiśeṣika* (fisica), 330 - 1.4. *nyāya* (logica), 331 - 1.5. *pūrvamīmāṃsā* (esegesi), 335 - 1.6. *uttaramīmāṃsā* (mistica), 338 - 1.7. letteratura speculativa estranea ai *darśana*, 347

2. <i>Āgama</i> , <i>saṃhitā</i> , <i>tantra</i> e dintorni	348
---	-----

2.1. testi *śaiva*, 351 - 2.2. testi *vaiṣṇava*, 358 - 2.3. testi *śākta*, 365 - 2.4. *yoga* tantrico, 371 - 2.5. testi buddhisti (*vajrayāna*, *sahajayāna*), 373

CAPITOLO TERZO

1. <i>Kāvya</i> e <i>kāvyaśāstra</i> : letteratura d'arte	387
---	-----

1.1. *Kāvya* propriamente detti: letteratura ornata, 394 - 1.2. *Kathā*: narrativa, 407 - 1.3. *Nāṭaka*: teatro, 415 - 1.4. *Campū*: romanzo in prosa e verso, 422 - 1.5. *Alaṅkāraśāstra*: la bottega del poeta, estetica letteraria, poetica, retorica, 424 - 1.6. *Stotra*, *stuti*, *stava*: innologia tra devozione e liberazione, 429

PARTE QUARTA

*Rinascita*

CAPITOLO PRIMO

1. Le letterature neoindoarie e neodravidiche (cenni)	439
---	-----

2. Vitalità e fortuna della letteratura sanscrita nell'epoca contemporanea e in Occidente	443
---	-----

*Apparati*

Indice dei nomi degli autori (antichi e moderni)	447
--	-----

Indice dei nomi delle opere	463
-----------------------------	-----

Indice dei nomi dei personaggi (letterari, mitologici, storici)	499
---	-----

Indice degli argomenti (ivi compresi i luoghi)	505
--	-----