

SOMMARIO

Maddalena Mazzocut-Mis

Parte prima

LEZIONE PRIMA E SECONDA

Il teatro nel Settecento francese. Una rivoluzione in atto 7

1. Premessa: l'estetica attoriale, 7 - 2. Il secolo della filosofia del teatro, 8 - 3. Gesto attoriale e partecipazione emotiva, 14 - 4. Una disputa tra tante, 20 - 5. Garrick: il grande attore, 22 - 6. *Tableaux vivants*, 26 - 7. La pittura guarda al teatro e il teatro guarda alla pittura, 28

LEZIONE TERZA

Il ruolo dell'attore dal Settecento a noi 33

1. L'attore è tutto a teatro, 33 - 2. Emozioni ed emozioni, 40 - 3. Attore come soggetto e oggetto al contempo, 44 - 4. Identificazione, 45 - 5. Imitazione e immedesimazione, 47 - 6. Una nota nemmeno troppo a margine, 52

LEZIONE QUARTA

Il dialogo tra spettacolo e spettatore 59

1. Che cos'è "spettacolo": una definizione quasi impossibile, 59 - 2. Assistere a uno spettacolo, 61 - 3. Lo sguardo spettatoriale, 65 - 4. Realtà e finzione, 67 - 5. Il fruitore non è mai innocente, 69 - 6. L'oggetto spettacolo e il suo spettatore, 71

Claudio Rozzoni

Parte seconda

LEZIONE PRIMA

Che cos'è il teatro? 77

1. Un'essenza duale?, 77 - 2. Vedere senza essere visti, 82 - 3. Il salotto di Dorval, 89 - 4. Scrivere *versus* vedere?, 93

LEZIONE SECONDA

<i>Presenza, presentificazione, gioco</i>	97
---	----

1. Realtà o irrealtà, 97 - 2. Come un quadro?, 101 - 3. L'immagine teatrale, 105 - 4. Entrare in gioco, 109 - 5. Gioco e conoscenza, 113 - 6. Arte e verità, 118

LEZIONE TERZA

<i>Immagini, corpi, fantasia</i>	123
--	-----

1. Maschera e coturno, 123 - 2. Accessori/giocattoli, attori/giocatori, 128 - 3. Il medium finestra, 131 - 4. Né individuale né astratto, 136 - 5. La fantasia percettiva, 140

LEZIONE QUARTA

<i>Paradossi contemporanei</i>	147
--	-----

1. Lo sconfinamento del senso, 147 - 2. Incarnare è creare, 154 - 3. Forze e personaggi, 160 - 4. Il paradosso dell'attore, 165

LEZIONE QUINTA

<i>Straniamento e prospettiva</i>	173
---	-----

1. Un attore senza paradosso?, 173 - 2. Verso un'empatia critica, 177 - 3. Magia *qua malia*, 180 - 4. Straniamento e prospettivismo, 186

<i>Bibliografia</i>	195
-------------------------------	-----

<i>Indice dei nomi</i>	203
----------------------------------	-----