

## SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Francesco Tomasoni. . . . .	5
1. Metafisica e rapporto con Kant, 6 - 2. Il successo del «Fedone» e il ritorno a Platone, 7 - 3. La destinazione dell'uomo e la speranza, 23 - 4. Un consapevole adattamento, 30 -5. Struttura e senso dell'opera, 36 - 6. Vita e opere di Mendelssohn, 57 - 7. Bibliografia essenziale, 60	

Moses Mendelssohn

*Fedone*

*Sull'immortalità dell'anima  
in tre dialoghi*

<i>Prefazione.</i> . . . . .	65
<i>Primo dialogo</i> . . . . .	71
<i>Secondo dialogo</i> . . . . .	131
<i>Terzo dialogo.</i> . . . . .	167
Indice dei nomi. . . . .	207