

SOMMARIO

<i>Presentazione</i>	5
1. Il mio incontro con la disciplina, 5 - 2. L'insegnamento e i suoi problemi, 9 - 3. Abbandono e ripresa del progetto, 14	
CAPITOLO PRIMO	
<i>Lo statuto della disciplina</i>	21
1. Le origini e i suoi peccati, 23 - 2. L'irruzione del metodo critico, 27 - 3. Gli affinamenti nell'età della storiografia confessionale, 31 - 4. Il metodo storico-critico: la teologia contro la storia, 40 - 5. Il complicato caso italiano, 48 - 6. Verso la secolarizzazione, 58 - 7. Nuovi scenari, 64	
CAPITOLO SECONDO	
<i>Gli strumenti per la ricerca</i>	69
1. Enciclopedie, dizionari, opere di riferimento, 69	
1.1. <i>Cathopedia</i> e i suoi progenitori, 70 - 1.2. Le grandi opere internazionali, 73 - 1.3. Le iniziative italiane, 81	
2. I manuali, 88	
2.1. Dall'inizio del Novecento al Concilio Vaticano II, 90 - 2.2. Dal Vaticano II a oggi, 97	
3. Le riviste, 106	
3.1. Le prime pubblicazioni, 108 - 3.2. Le vie della specializzazione, 113 - 3.3. Le iniziative italiane, 119 - 3.4. Le riviste hanno un futuro?, 128	
CAPITOLO TERZO	
<i>Le fonti</i>	135
1. Le grandi collezioni, 138	
1.1. I padri della Chiesa, 139 - 1.2. I Concili, 144 - 1.3. Il papato, 147 - 1.4. Nunziature e concordati, 151	
2. Documenti d'archivio, 155	
2.1. Gli archivi vaticani, 156 - 2.2. Archivi di Chiese nazionali, diocesi, seminario e parrocchia, 163	

CAPITOLO QUARTO

<i>Alcune fonti significative per l'età contemporanea</i>	175
1. I periodici, 175	
1.1. Santa sede, diocesi, parrocchie, 178 - 1.2. Gli istituti religiosi, 183 - 1.3. Il mondo cattolico italiano, 188	
2. Fonti visive, audiovisive, sonore, 191	
2.1. Stampe sciolte, 192 - 2.2. Fotografiche, 194 - 2.3. Cinema, 197 - 2.4. Radio e televisione, 200	
 <i>Indice dei nomi</i>	 205