

SOMMARIO

NADIA MORO - PAOLO VALORE, <i>L'elaborazione dei concetti come meta-riflessione, tra storia della filosofia e ricerca scientifica</i>	5
FRANCESCA BIAGIOLI, <i>L'immaginazione dello spazio non euclideo nella geometria dell'Ottocento</i>	11
1. Introduzione, 11 - 2. L'argomento considerato attraverso lo sfondo dell'epistemologia kantiana, 12 - 3. Felix Klein su geometria e intuizione, 15 - 4. Esempi tratti dalla geometria proiettiva, 17 - 5. Considerazioni conclusive, 21 - Riferimenti bibliografici, 22	
GIOVANNI BONACINA, <i>La posizione di Johann Friedrich Herbart nella storiografia filosofica della scuola hegeliana</i>	25
1. Hegel e gli hegeliani di fronte a Herbart, 25 - 2. Gabler e Hinrichs: Herbart teorico della contraddizione mancato, 27 - 3. Michelet e l'inclusione di Herbart nella scuola kantiana, 32 - 4. In antitesi a Fichte: Herbart ritratto da Rosenkranz, 36 - 5. Alternativi a Hegel? Erdmann su Herbart e Schopenhauer, 40	
ENRICO ACHILLE COLOMBO, <i>Hegel e Bardili</i>	47
GIUSEPPE D'ANNA, <i>Considerazioni su natura ed essenza nella filosofia di Spinoza</i>	61
WOLFHART HENCKMANN, <i>Schelers Lektüre von Schellings Freiheitsschrift</i>	77
1. Über die Lesespuren in Schellings Philosophie, 79 - 2. Zum Erlebnishorizont von Schelers Lektüre der Freiheitsschrift, 81 - 3. Schellings Freiheitsschrift in Schelers Vorlesung über die Geschichte der Philosophie im 19. Jahrhundert, 89 - 4. «ACKUTERZ», 92 - 5. Zu einigen Randbemerkungen, 104 - 6. Rückblick, 110	
ROBERTA LANFREDINI, <i>La molteplicità qualitativa fra proprietà secondarie e forceful qualities</i>	113
1. Proprietà primarie, proprietà secondarie e disposizioni, 113 - 2. La matematizzazione dei <i>plena</i> : il paradigma fenomenologico, 115 - 3. Disposizioni e <i>powers</i> , 118 - 4. <i>Forceful qualities</i> , 122 - Bibliografia, 125	

CAROLE MAIGNÉ, <i>La pensée éidologique de l'image chez Herbart</i>	127
1. L'Éidologie comme théorie métaphysique réaliste du Je, 129 - 2. L'Éidologie est-elle une théorie de l'image en tant que telle?, 134 - 3. Quel sujet du voir dans l'image?, 134 - 4. Le seuil de l'image: attente et aperception, 137 - 5. Quel régime de visibilité?, 143	
EDOARDO MASSIMILLA, <i>Der Fluch der Kröte: Max Weber contro gli eccessi della riflessione metodologica</i>	149
PAOLO PARRINI, <i>Scienza e arte, ovvero verità e bellezza</i>	161
Riferimenti bibliografici, 174	
STEFANO POGGI, <i>Sachverhalt e negazione: Heidegger ontologo analitico o ermeneutico?</i>	177
ENRICO ISACCO RAMBALDI, <i>Tre testimonianze sull'universo Shoà</i>	191
SAVINA RAYNAUD, <i>Towards Historiography as a History of Scientific and Missed Dialogues. The Influence of Benedetto Croce through Polemic, Silence and Consensus in the 20th Century, in Italy and Beyond</i>	205
1. Historiography as... what?, 205 - 2. Science and Language Sciences from a dialogical or dialectical point of view, 205 - 3. Two models and a case study, 206 - 4. A retrospective on Benedetto Croce and his past and present influence , 207 - 5. Polemics and consensus vs oblivion, 214 - 6. Dangers and opportunities: towards a more informed inclusiveness, 214 - 7. A very short overview, 215 - References, 215	
<i>Indice dei nomi</i>	219