

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	7
1. Letture, 7 - 2. Letture sospette, 10 - 3. Il presente spaesato, 11	
<i>Ringraziamenti</i>	17
CAPITOLO PRIMO	
<i>La storia o la commedia dell'identità</i>	19
1. Luoghi per perdersi, 19 - 2. L'alterità freudiana, 28 - 3. Scrittura e verità, 34 - 4. La commedia dell'identità o il romanzo della storia: il Mosè freudiano, 54 - 5. Terapie: tra «strutture dell'istituzione psichiatrica» e «fabulazioni», 67 - 6. La difficile sfera del presente: la storiografia tra «presentismo» e memoria, 72	
CAPITOLO SECONDO	
<i>La rappresentazione smarrita</i>	93
1. L'oggetto del secolo: apologia per una rappresentazione, 93 - 2. La parentesi mistica, 117 - 3. La parola torturata, 132	
CAPITOLO TERZO	
<i>L'esperienza della storia</i>	145
1. L'ordine del tempo, 145 - 2. Il tempo della storia, 154 - 3. Esperienza del tempo storico e scrittura della storia, 158 - 4. Difetto di esperienza e scrittura della storia, 163	
CAPITOLO QUARTO	
<i>W.G. Sebald o «il passo incerto della ballerina»</i>	181
1. Sebald, il tempo, la storia, 181 - 2. I luoghi della storia, 190 - 3. Quale storia?, 198 - 4. Nota liminare, 203	
<i>Conclusione</i>	219
1. Figure di storico, 219 - 2. «Nel nome di un'incompetenza»: il documento mutilato dello storico, 221 - 3. Lo storico vinto, 225	

<i>Bibliografia</i>	229
1. Storiografia: scrittura, presente, memoria, 229 - 2. Storiografia: Shoah, scrittura, 232 - 3. W.G. Sebald e la Germania, 234 - 4. Michel de Certeau, Freud e la storia, 236 - 5. Altre opere, 240	
<i>Indice dei nomi</i>	243