

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	5
1. Lingue, culture, eventi, 5 - 2. Tipologia, 8 - 3. Ringraziamento e augurio, 9	
Nota sulla traslitterazione e la pronuncia, 10 - Bibliografia, 11 - Sigle e abbreviazioni (case editrici, collane, istituzioni, opere collettanee, riviste), 14	

PARTE PRIMA

Origini

CAPITOLO PRIMO

1. Il <i>Veda</i>	19
1.1. Le <i>saṃhitā</i> , «raccolte», 21 - 1.1.1. <i>Ṛgvedasaṃhitā</i> , 21 - 1.1.2. <i>Sāmavedasaṃhitā</i> , 27 - 1.1.3. <i>Yajurvedasaṃhitā</i> , 29 - 1.1.4. <i>Atharvavedasaṃhitā</i> , 32	
1.2. I <i>brāhmaṇa</i> , «testi sacerdotali», 36 - 1.2.1. del <i>Ṛgveda</i> , 38 - 1.2.2. del <i>Sāmaveda</i> , 39 - 1.2.3. dello <i>Yajurveda</i> , 41 - 1.2.4. dell' <i>Atharvaveda</i> , 47	
1.3. Gli <i>āraṇyaka</i> , «testi silvestri», 44 - 1.3.1. del <i>Ṛgveda</i> , 45 - 1.3.2. del <i>Sāmaveda</i> , 46 - 1.3.3. dello <i>Yajurveda</i> , 46 - 1.3.4. dell' <i>Atharvaveda</i> , 47	
1.4. Le <i>upanīṣad</i> , «testi iniziatici», 47 - 1.4.1. del <i>Ṛgveda</i> , 51 - 1.4.2. del <i>Sāmaveda</i> , 51 - 1.4.3. dello <i>Yajurveda</i> , 52 - 1.4.4. dell' <i>Atharvaveda</i> , 53	
1.5. <i>Vedāṅga</i> , «membra del <i>Veda</i> »; <i>sūtra</i> , «aforismi»: letteratura ancillare, sussidiaria e normativa di vario genere, 54 - 1.5.1. del <i>Ṛgveda</i> , 57 - 1.5.2. del <i>Sāmaveda</i> , 58 - 1.5.3. dello <i>Yajurveda</i> , 59 - 1.5.4. dell' <i>Atharvaveda</i> , 62	

PARTE SECONDA

Sviluppo

CAPITOLO PRIMO

1. <i>Itihāsa</i> e <i>purāṇa</i> : epica e antiche storie	67
--	----

- 1.1. Gli *itihāsa*, «eventi reali», 68 - 1.1.1. Il *Rāmāyaṇa* di Vālmīki, 69 - 1.1.2. Il *Mahābhārata* di Kṛṣṇa Dvaipāyana Vyāsa, 74 - 1.1.2.1. La *Bhagavadgītā* e il genere letterario delle *gītā*, 91
 1.2. I *purāṇa*, «antiche storie», 96 - 1.2.1. I *mahāpurāṇa*, 101 - 1.2.2. Gli *upapurāṇa*, 115

CAPITOLO SECONDO

1. Letterature in lingue diverse dal sanscrito 119

1.1. Letteratura dravidica in *tamiḷ* (cenni), 119 - 1.1.1. Poemi indipendenti (*tanippāḷa*): *Eṭṭuttokai*, «Otto raccolte» e *Pattuppāṭṭu*, «Dieci canti», 120 - 1.1.2. Grammatica: il *Tolkāppiyam*, 129 - 1.1.3. Devozione (*bhakti*, *aṅgu*): *nāyaṅmār* e *ālvār*, *Tirumurai* e *Nālāyirativyaprapantam*; i *cittar*, 131 - 1.1.4. Eresia didattica: *Paṭiṅ-en-kīl-k-kaṇakku*, «Diciotto testi minori», in particolare il *Tirukkuraḷ*, «Sacri distici», 140 - 1.1.5. Epica: *kāppiyam* e *purāṇam*, 142 - 1.1.6. Trattati: *pirapantam*, 151

1.2. Letteratura *jaina* in pracrito e sanscrito, 159 - 1.2.1. Premessa, 159 - 1.2.2. Il canone: *siddhānta*, 163 - 1.2.3. Letteratura extracanonica: *anuyoga* e altro, 169

1.3. Letteratura buddhistica in *pāli* e sanscrito, 179 - 1.3.1. Premessa, 179 - 1.3.2. Il canone nelle diverse recensioni in *pāli* e in sanscrito, 187 - 1.3.3. Letteratura paracanonica ed extracanonica in *pāli*, 221 - 1.3.4. Letteratura extracanonica in sanscrito (*mahāyāna*), 236

1.4. *Prasāsti*: letteratura epigrafica ed encomiastica (editti di Aśoka), 272

2. Un bilancio dell'influsso delle letterature vernacolari su quella sanscrita 275

PARTE TERZA
Maturità e declino

CAPITOLO PRIMO

1. *Vyākaraṇa*, *nirukti*, *kośa*, *chandas*: grammatica e filosofia del linguaggio, etimologia, lessicografia, metrica 2792. Trattati sui tre fini dell'uomo: *sāstra* sul *trivarga* 305

2.1. Il piacere (*kāma*): trattati di erotica, 306 - 2.2. Il profitto (*artha*): trattati di economia e politica, 308 - 2.3. La norma (*dharma*): trattati di deontologia, etica, costume, 311 - 2.4. Integrazione del quarto fine: *caturvarga*, 318

3. *Sāstra* diversi: letteratura tecnico-scientifica 319

CAPITOLO SECONDO

1. Letteratura dei *darśana* 325

1.1. *sāṃkhya* (metafisica), 326 - 1.2. *yoga* (ascetica), 328 - 1.3. *vaiśeṣika* (fisica), 330 - 1.4. *nyāya* (logica), 331 - 1.5. *pūrvamīmāṃsā* (esegesi), 335 - 1.6. *uttaramīmāṃsā* (mistica), 338 - 1.7. letteratura speculativa estranea ai *darśana*, 347

2. *Āgama*, *saṃhitā*, *tantra* e dintorni 348

2.1. testi *śaiva*, 351 - 2.2. testi *vaiṣṇava*, 358 - 2.3. testi *śākta*, 365 - 2.4. *yoga* tantrico, 371 - 2.5. testi buddhisti (*vajrayāna*, *sahajayāna*), 373

CAPITOLO TERZO

1. *Kāvya* e *kāvyaśāstra*: letteratura d'arte 387

1.1. *Kāvya* propriamente detti: letteratura ornata, 394 - 1.2. *Kathā*: narrativa, 407 - 1.3. *Nāṭaka*: teatro, 415 - 1.4. *Campū*: romanzo in prosa e verso, 422 - 1.5. *Alaṅkāraśāstra*: la bottega del poeta, estetica letteraria, poetica, retorica, 424 - 1.6. *Stotra*, *stuti*, *stava*: innologo tra devozione e liberazione, 429

PARTE QUARTA

Rinascita

CAPITOLO PRIMO

1. Le letterature neoindoarie e neodravidiche (cenni) 439

2. Vitalità e fortuna della letteratura sanscrita nell'epoca contemporanea e in Occidente 443

Apparati

Indice dei nomi degli autori (antichi e moderni) 447

Indice dei nomi delle opere 463

Indice dei nomi dei personaggi (letterari, mitologici, storici) 499

Indice degli argomenti (ivi compresi i luoghi) 505