

SOMMARIO

<i>Introduzione di Armando Savignano</i>	5
1. L'arte e il principio di irrealtà, 5 - 2. Il godimento estetico, 8 - 3. Lo stile artistico, 12 - 4. L'oggetto estetico nel romanzo di Cervantes, 16 - 5. L'arte per l'arte, 25 - 6. Il modernismo: disu- manizzare e irrealizzare, 27 - 7. Valutazioni critiche, 31	
<i>Avvertenza</i>	35
Articoli, 35 - Libri, 36	

José Ortega y Gasset
La disumanizzazione dell'arte

I. IMPOPOLARITÀ DELLA NUOVA ARTE.	39
II. ARTE ARTISTICA.	45
III. QUALCHE SPRAZZO DI FENOMENOLOGIA	53
IV. INIZIA LA DISUMANIZZAZIONE DELL'ARTE	59
V. INVITO A COMPRENDERE.	65
VI. CONTINUA LA DISUMANIZZAZIONE DELL'ARTE	69
VII. IL "TABÙ" E LA METAFORA	77
VIII. SUPRA-REALISMO E INFRA-REALISMO	81
IX. IL ROVESCIAMENTO	83
X. ICONOCLASTIA	87
XI. L'INFLUENZA NECESSARIA DEL PASSATO	89

XII. DESTINO IRONICO	95
XIII. L'INTRASCENDENZA DELL'ARTE	99
<i>Conclusione</i>	103
<i>Indice dei nomi</i>	105
<i>Indice dei concetti</i>	107